

*Descubrimiento de la virtud de una planta muy  
comun para teñir de azul los texidos  
de lana y algodón.<sup>1</sup>*

El melampyro arvense<sup>2</sup> abunda en los campos, y sus semillas mezcladas con el trigo ó centeno hacen que salga el pan de color de violeta. Sus tallos contienen los principios colorantes de un hermoso azul, y tambien sus flores; aunque el de estas no es tan sólido.

Para sacar este color se pica menudamente una libra de tallos, se ponen en una olla llena de agua llovediza, se tapa la boca de esta hermeticamente con una vexiga de vaca ó de cerdo, y se dexa asi al sol por algunos dias, en los que toma el agua color azul subido; luego se sacan los tallos picados, se prensan, echándoles un poco de agua, y asi sale un hermoso azul subido que resiste á los ácidos.

El melampyro arvense ó de los campos es la única especie de este género de plantas que da color azul: las otras especies dan un tinte aceytunado.

*Modo de disolver la cera en agua, y su  
aplicacion.<sup>3</sup>*

Para cada libra de cera blanca se toma libra y media de potasa que se disuelve en una azumbre de agua á fuego lento: en esta lexia se hace hervir poco tiempo la cera partida en menudos pedazos y luego se dexa enfriar. La cera sobrenada en el agua formando una especie de xabon

<sup>1</sup> Bibliot. phisico-econom.

<sup>2</sup> Melámpyrum arvense L. Palau dice que crece en la sierra de Miraflores en las faldas de los Pirineos, en los montes de Burgos, Leon, Asturias, y otras partes de España.

<sup>3</sup> Por J. Chr. Werner.

blanco; pero agitándola bien en la misma agua forma lo que llaman *leche de cera ó incausto*, y se puede aplicar á los muebles, pinturas, y pieles bien limpias. Una hora despues de aplicada se frota con un trapo aseado de lana, y dexará muy brillantes las pinturas y los muebles. Con este *incausto* se puede mezclar qualquiera color, y queda aplicado en la misma operacion.

*Composicion que suple por la sal de acederas para quitar las manchas de tinta ó de hierro.*<sup>1</sup>

Tómense seis partes de cristales de cremor de tártaro bien molido, y tres de alumbre cristalizado y tambien en polvo: mézclense estas dos cosas y hágase uso de ellas del mismo modo que de la sal de acederas (ácido oxálico concreto): si se echa esta mezcla en agua hirviendo, y se mete en ella la parte de la tela manchada con tinta ó hierro, desaparecerán estas inmediatamente. Una parte de ácido sulfúrico para cien partes de agua da á la mezcla un ácido mayor que el de limon: de este baño se ha de usar en frio para quitar las manchas de hierro en pequeño ó en grande: en él se dexan las telas 24 horas, y despues se lavan mucho en agua bien limpia.

Quando en la seda queda despues de esta operacion alguna señal, se echa encima un polvo de sal alkalina (potasa ó sosa concreta), se empapa en agua, se frota ligeramente, se le pone encima un poco de xabon blando, se vuelve á estregar con un poco de agua con algunos intervalos, se lava, se enxuaga y desaparece la señal.

<sup>1</sup> Por Dieudonne.