

se quita la película que sobrenada, se decanta y guarda. Esta agua repara las fuerzas del estómago; se tiene por vulneraria y balsámica, y es buena contra el reumatismo, gota, asma, escorbuto, ptisis y úlceras interiores, continuándola por largo tiempo, y comenzando por seis onzas y aumentando hasta dos libras la cantidad que se tome.»

Nota. Los tísicos dicen que hallan alivio paseándose entre pinos y otras plantas resinosas, y que algunos que padecen del pulmon se curan con el humo de pez.

*De varias mezclas de materias vegetales en la fabricacion de sombreros.*¹

Aunque parece que no se puede verificar el *fieltro* de los sombreros sino se usa del pelo ó lana animal, que mediante el calor y los ácidos, se encrespa, retuerce y encoge entrelazándose y formando como un tejido que es lo que llaman *fieltro*, sin embargo demostró en París *le Breton* que podia servir tambien una porcion de la pelusa de la espadaña ó anea (*typha latifolia*); é igualmente, como tengo experimentado, la estopa del cáñamo bien preparada, el algodón y la *sumauma*², materias que unidas con el pelo forman buenos sombreros.

Aunque la pelusa ó fibra vegetal no se encrespe por el calor y los ácidos como la animal; con todo eso, si aquella entra en corta cantidad y se mezcla bien, queda muy entretexida y enlazada entre la fibra animal.

Al repetir en la Academia el experimento de *le Breton* se halló que el *fieltro* de un sombrero, hecho con dos partes de pelusa de espadaña y tres de pelo, salió muy endeble y poroso; y se vió por repetidas pruebas que para sacar un buen *fieltro* es menester que las materias vegetales y aun la seda entren en una tercera parte. De nuestros experimentos resultó

I.^o Con quatro onzas de pelo de conejo y dos de pelusa de

¹ Por Domingos Vandelli. Memorias económicas de la Academia de ciencias de Lisboa. Tom. II.

² Dicen que los Portugueses dan este nombre al algodón que produce el ceibo. Véase el Semanario núm. 251. tom. X. pag. 266.

de espadaña salió el fieltro igual , pero de poca resistencia.

2.º Con estopa salió consistente , pero aspero y no muy compacto.

3.º Con algodón salió de los mas compactos y resistentes y suave.

4.º Con *sumauma* salió tambien resistente , compacto y muy suave.

5.º Con seda salió un fieltro igual á el de los sombreros comunes.

Tambien se mezcló lana de ovejas en las quatro primeras pruebas y se observó casi el mismo resultado.

La dificultad consistia en teñir estos sombreros y fué imposible conseguirlo por el método ordinario ; por esto se les dió un buen enxebe de agalla antes de meterlos en el tinte. Alexandro Antonio das Neves demostró en la Academia que el verdete que se mezcla en el tinte negro , en vez de ser útil , es perjudicial , sea qualquiera la materia que se tiñe.

Hizo los fieltros sobredichos un sombrerero , que los fabrica perfectos de algodón y *sumauma*.

Con las referidas muestras se pueden obtener sombreros mas baratos , ligeros y de tanta duracion y resistencia como los otros ; habrá este mayor consumo de algodón , y se aprovechará la pelusa de la espadaña que hasta ahora no servia de nada ; y de la *sumauma* que solo servia antes para rellenar colchones , aunque hace algunos años que se hiló en Francia , y tambien en el Brasil se ha hilado sin mezcla.

Nota. Entre las memorias de la Sociedad de agricultura de París del trimestre de otoño de 1786 se halla una de *le Breton* de que está tomada ésta de *Vandelli*. El francés llegó á hilar una mezcla de la pelusa de espadaña y de algodón ; y con dos partes de éste y una de dicha pelusa sacó muy buen hilo de que hizo un par de guantes.

Con ocho onzas de la misma pelusa ó filamentos de la espadaña y quatro de pelo de liebre ó de camello halló una mezcla apropósito para hacer sombreros buenos y ligeros. Con dos partes del pelo que se halla en las cabezas del cardo ¹ sobre la semilla y una parte de algodón hizo tambien una mezcla

cla que hiló muy bien , y presentó diferentes texidos y obras de punto de media de estas hilazas, y varios sombreros de la pelusa de anea ó espadaña y de pelo de liebre y de camello.

*Preparacion del azucar de Saturno (acetite de plomo) para las fábricas de indianas y otras.*¹

En Inglaterra han sacado partido de los ácidos vegetales para fabricar el azucar de Saturno , y para disolver los óxides de plomo ; y Whitton ha alcanzado un privilegio por haber descubierto un método reducido á extraer de la pez una cantidad de ácido en que disuelve plomo, albayalde , minio , litargirio y en suma toda especie de óxide de plomo con que satura el ácido hasta que no disuelva mas , facilitando la disolucion por medio del calor ó de la digestion del metal en dicho ácido. A falta de éste usa del ácido pyroleñoso sacado de la leña de haya ó de otra qualquiera al tiempo de convertirla en carbon. Si se pone á disolver metal , se ha de laminar dexándolo muy delgado y en forma espiral, y se colocan en una estufa en que el vapor del ácido vaya oxídando la superficie : si son óxides basta mezclarlos y agitarlos en el líquido hasta que el ácido quede saturado.

Esta operacion se abrevia mucho quando permiten las circunstancias añadir un poco de ácido acetoso , esto es vinagre. Verificada la disolucion la filtra , y el líquido en que queda disuelto el plomo lo evapora hasta que forma película, ó hasta que le parece que está bastante concentrado para que se pueda cristalizar el *acetite de plomo* : entónces se dexa reposar el líquido espeso hasta que se formen los cristales, que se separan , y aun se purifican sino lo están bastante para algunos usos : bien que para las fábricas de indianas asegura el inventor que este azucar de saturno suple perfectamente por el que se encuentra en el comercio ; y piensa el mismo en hacer el albayalde con el ácido pyroleñoso.

¹ Annales des arts et manufactures n. 16.

Errata. Pag. 367 lín. 12 léase : *sirven de ella sino para color.*