

SEMANARIO

DE AGRICULTURA Y ARTES

DIRIGIDO Á LOS PÁRROCOS

Del Jueves 8 de Octubre de 1801.

Carta de un suscriptor de Granada sobre los medios de fomentar el comercio de vinos.

Señores editores : he leído en el tomo octavo del Semanario un artículo de *Chaptal* sobre el mejor modo de hacer el vino, y me propondria yo de buena gana mejorar el de mi cosecha , sino me lo estorvase un obstáculo invencible que no dexa prosperar las viñas de mi lugar , y de otros muchos de la Alpujarra , en donde hay muy buenos vinos ; y los habria mas exquisitos y abundantes á no ser por el insinuado estorvo, que hace inútiles para estos pueblos los artículos que Vms. publican con el intento de dar luces á los cosecheros á fin de que se perfeccione este importante ramo de nuestro comercio interior y exterior.

Es el caso que , segun he oido , quando la Reyna católica conquistó á Granada habia pocas viñas en sus inmediaciones , como que , estando prohibido á los moros por su ley el uso del vino , solo tendrían algunas para comer su fruto ; y deseando despues la reyna Doña Juana promover el cultivo de las viñas en las cercanias de esta ciudad , y que se prestasen á ello christianos y moros , dicen que dispuso que no se admitiese en la ciudad otro vino que el de la cosecha de la circunferencia , que despues se fixó á tres leguas , con lo qual se logró que se poblase de viñas una buena parte del terreno de dicha circunferencia. ¿Y querrán Vms. creer que esta misma pro-

videncia ó privilegio existe todavia á pesar de haberse mudado tanto las circunstancias? Yo diré á Vms. los perjuicios que á mi ver causa dicho privilegio exclusivo, y si me equivoco, paciencia; desde ahora me vuelvo atrás de lo dicho: expondré mis razones lisa y llanamente, valgan por lo que quieran, sin meterme á reformador.

Si quando se fixó dicho privilegio á las tres leguas de circunferencia de Granada no habia viñas en aquel reyno poblado de moros por la razon que se ha dicho, extendido despues el cultivo de viñas en toda la provincia, parece cosa dura, que solo los que viven en aquel corto terreno privilegiado hayan de gozar exclusivamente del beneficio de vender sus vinos con estimacion en la ciudad; porque siendo los otros tan granadinos, tan vasallos del Rey, y tan buenos como ellos para contribuir á las cargas del estado, no aparece que desmerezcan el goce del permiso de vender su vino en donde mejor se lo paguen, satisfaciendo los impuestos.

En las cercanias de Granada hay muchos y buenos terrenos de regadío, que pueden producir excelentes linos, cáñamos, prados artificiales, maizes, panizos &c. &c. con que hacer este pingüe suelo tan rico en continuas producciones como la huerta de Valencia; pero lo impide este antiguo pergamino haciendo que se destinen para vides terrenos regables, que con otros cultivos darian quadruplicado producto, como Vms. manifiestan en varios artículos del Semanario; y es de notar que los vinos del círculo privilegiado no son de la mejor calidad, y que, como tienen segura la venta, no necesitan los cosecheros de molestarse en buscar medios de mejorarlos para competir en la concurrencia de otros mejores. Esta consecuencia es tan natural, que si se concediese igual privilegio á los que habitan las cercanias de qualquiera pueblo grande, para que en él introduxesen exclusivamente alguno de los frutos de su agricultura ó de su industria, el fruto privilegiado seria de peor calidad en dicho pueblo que en qualquiera otro en que se permitiese la concurrencia. Tales privilegios suelen ser la riqueza de algunos particulares, y la ruina del interés general del estado.

Y si á los privilegiados son inúles las lecciones de Vms.

para mejorar unos vinos, cuya venta tienen asegurada por muy medianos que sean, no son de mas utilidad á los que estamos fuera de la demarcacion del privilegio. Yo vivo á poco mas de quatro leguas de Granada; tengo buenas viñas y buenos vinos, que pudiera despachar en dicha ciudad con unas ganancias que me animarian á perfeccionarlos; pero como hay que venderlos á vil precio, acaso á los mismos que los introducen furtivamente en el territorio privilegiado, cata aquí que carecemos del estímulo mas poderoso para fomentar este ramo de agricultura.

A mas del mio, conozco muchos pueblos cuyos vinos, aun hechos sin cuidado, son incomparablemente mejores que los que se beben en Granada, y por no tener salida los queman para aguardiente, de cuyo comercio no se saca tanto interés como se sacaria de los vinos.

De aquí nacen varios perjuicios: 1.º no hace la agricultura los progresos que debe hacer en la vega de Granada, donde, por aprovecharse del privilegio, destinan á viñas terrenos regables que pudieran producir dos ó mas cosechas al año: 2.º se privan acaso los pueblos de las tres leguas en contorno de mucha cantidad de frutos utilísimos por la codicia de la pobre ganancia en el vino: 3.º se enervan y *paralizan* los esfuerzos de los labradores de la Alpujarra, que pudiendo beneficiar sus vinos de suerte que les dexasen mucho interés, se ven obligados á descuidar sus viñas, casi lo único que pueden cultivar, y á malvender el fruto de su sudor: 4.º se disminuye el producto de las rentas provinciales, que serian mas considerables si cada uno pudiese llevar á la ciudad su vino, como sucede en todas las demás ciudades y pueblos del reyno: 5.º no se provee Granada de tan buen vino como el que tendria dexando abierto este comercio: 6.º se da lugar á monopolios é introducciones fraudulentas de frutos de fuera de la demarcacion, que compran muy baratos, y con que se enriquezcan algunos particulares á costa del público: 7.º para sostener el privilegio se causan vexaciones, multas, prisiones y embargos á los que se descuidan en contravenir á él, y se pierden así algunas familias: 8.º que tenemos que malvender nuestros aguardientes á los comerciantes de la costa, que como saben que no les podemos

dar otra salida , nos dan la ley segun acostumbra esta gente: 9º..... pero ¿ para que he de cansar á Vms. haciendo mas larga enumeracion ?

No digo yo que convendria abolir de repente dicho privilegio ; esto mejor lo entiende el gobierno á cuyas superiores luces sujetaré yo siempre las mias ; y mas quando en mi sentir estos inveterados males , si es que lo son , tienen la propiedad de los tumores , que no se han de cortar , sino resolver con apositos y unturas.

Bien pudiera yo escribir una memoria sobre lo que entiendo de esta materia ; pero temo engañarme , y entonces seria un chasco perder el tiempo : baste lo que insinuo , y á Vms. les tendré por númenes tutelares de este ameno pais, si saben hallar medio de hacer prosperar su agricultura tanto como pide un suelo tan feráz , y como desea su afecto suscriptor = Un Granadino cosechero de vinos.

Pintura económica y tan sólida como la que se dá al oleo para puertas , ventanas , postes &c.¹

En el núm. 59. dimos una receta para pintar al oleo estos muebles ; pero los que no la quieran usar por cara , porque tarda en secarse , ó por su mal olor , pueden pintar las maderas con la composicion siguiente.

Tómase leche cuajada y se deshace bien en un barreño ó mortero con una espátula ó cucharon ; luego se echa en una olla con igual cantidad de cal bien apagada , y sin añadir nada de agua se menea mucho la mezcla , y se forma un color blanco y fluido que se aplica con mas facilidad que el barniz , y se seca mas pronto : pero es menester emplearlo en el mismo dia , porque al siguiente estaria muy espeso.

Si se quiere dar color á esta pintura con algun ocre , bol, ó otros colores terreos que se usan con la cal , es necesario tener presente que el color que se añada al tiempo de hacer la mezcla de la leche y la cal , ha de contener muy poca agua, sin cuya precaucion saldrá la pintura menos sólida.

En

¹ Por *Lüdicke de Meissen*. Feuille du cultivateur.

En dando *dos manos* de esta pintura, se puede pulimentar frotándola con un trapo de lana, y quedará reluciente como si fuera un barniz. No solo tiene la ventaja de ser barata dicha pintura, sino que se seca pronto y no dá mal olor. Quando se desea darla mayor solidez en donde esté muy expuesta á la humedad, se la puede dar una mano de clara de huevo despues que esté pulimentada, con cuya sola precaucion queda tan sólida como la mejor pintura al oléo.

Nota. Publicada esta receta, la puso en práctica un cultivador que dice: „yo he usado este medio barato de pintar mi habitacion, y no me he valido de cuajada de buena leche, sino de la cuajada de leche desnatada. La pintura me ha salido muy sólida, y voy á emplearla en las estatuas de barro cocido que tengo en mi jardin.”

Dos años y medio despues de publicada esta receta y nota en Francia la imprimió como invencion propia *Cadet de Vaux*¹ con algunas modificaciones.

„Tómese, dice, yeso.	4
Creta. ²	6
Cal apagada.	10
Dos claras de huevo.	
Leche desnatada una azumbre ³	

El yeso se pasa por tamiz, y hecha la mezcla se agita y se separa en dos mitades, sobre una de las quales se echa media azumbre de leche desnatada: esta mitad sirve para dar las primeras manos, que han de ser mas ligeras: la otra mitad mas espesa sirve para dar las segundas manos. Si se quiere dar un color de gris se añade carbon en polvo, ú ocre si el color ha de ser amarillo.

La cola animal es disoluble en el agua, atrae la humedad y por consiguiente no resiste en los sitios baxos y húmedos, porque fermenta y se agria, ó bien se hiende, forma escamas y se cae si el tiempo es seco.

La parte caseosa de la leche es al contrario una cola ind-

¹ Ib. 20 de Agosto de 1793. ² Vease el Semanario núm. 30.

³ En esta cantidad puede haber alguna variacion, porque no estamos muy seguros de la capacidad de las medidas que expresa el autor.

disoluble en el agua luego que se la separa del suero, no atrae la humedad del ayre, ni se reseca como la cola, de suerte que no tiene los inconvenientes de las colas animales.

Preferí la cal apagada como base de la mezcla por hallarse en polvo muy fino; el yeso, sólido por sí mismo, se hace mucho mas junto con la cal; y se sabe que la clara de huevo y la cal forman una masa muy tenáz.

No pienso que sea cosa nueva el emplear la leche en pintar, pero no se ha dicho que pueda usarse para suplir la pintura al fresco, apesar de que yo la preferiré á las mejores colas, á no ser que se añada un barniz.

Viendo lo bien que se pegaba esta pintura á la espátula con que revolvía la mezcla, me resolví á pintar una puerta que estaba expuesta á las injurias del tiempo, y para esto añadí una onza de aceyte de nueces á el azumbre de leche con el fin de suplir la parte mantecosa que se le habia quitado al desnatarla. Con esto hice una pintura que creo igual á la que se hace al oléo. Quando se emplee la leche sin desnatar será inutil añadir el aceyte.

Este método se podrá variar probando si sale bien el albayalde, ó la pasta blanca de almendras pasadas por tamiz; pues unida con la clara de huevo forma un barro muy sólido."

En la *Decada filosófica* núm. 29. de este año vuelve *Cadet de Vaux* á publicar la misma receta, muy conocida de nuestros pintores, y de las Valencianas que la usan quando blanquean sus casas exterior é interiormente.

Yo me propuse, dice, que esta pintura fuese equivalente á la que se dá al oleo, para lo qual tomé

Leche desnatada media azumbre.

Cal recién apagada seis onzas.

Aceyte de clavel, (esto es, de adormideras blancas)

ó de linaza, ó de nueces quatro onzas.

Blanco de España (creta) cinco libras.

Se echa la cal en una vasija de barro y encima la porcion de leche suficiente para hacer como una gacheta clara; se añade un poco de aceyte revolviéndolo todo con una espátula ó palo; se echa mas leche, y en suma se deslie la creta.

La leche que se desnata en el verano se corta regular-

mente, lo qual no importa para el caso, porque la cal le vuelve su fluidez. Sin embargo no ha de estar la leche agria, porque entonces la pintura atraeria la humedad.

La cal se apaga metiéndola en agua y volviéndola á sacar para que se eflorzca al ayre.

Qualquiera de los tres aceytes indicados se puede usar; pero para pintar de blanco se debe preferir el de adormideras blancas, porque no tiene color: para pintar de colores con diferentes ocres se pueden emplear los aceytes mas comunes que sirven para las luces.

Al caer el aceyte en la mezcla de la leche y la cal desaparece, quedando enteramente disuelto por la cal, con la que forma un xabon calizo.

La creta bien desmenuzada se va echando poco á poco sobre la superficie del líquido, en que se vá recalando y se hunde, y entonces se menea bien con un palo.

Se da color á esta mezcla, lo mismo que á las pinturas al fresco, con carbon molido en agua, ocres amarillos, &c. y se usa como de dichas pinturas al fresco.

La cantidad indicada basta para dar la primera mano á una extension de 12 varas quadradas, y no me llega á dos reales de coste.

Aunque basta esta receta para los que se quieran aprovechar de dicha pintura, voy á manifestar las razones que he tenido para elegir sus ingredientes.

La pintura al fresco se hace con cola, á cuya disolucion se añade creta, ó algun ocre; dicha cola tiene muchas nulidades, pues se pega facilmente á los vestidos, y si se evita este inconveniente cargando la pintura de cola, y dando muchas manos ó capas, se escama y salta en tiempos y parages secos; y en los húmedos atrae la humedad del ayre, fermenta y se pudre, dexando á la tierra ú ocre con que se ha hecho la pintura en estado de polvo, que se desprende de la parte pintada. Algo se remedia este inconveniente dándole encima un barniz, pero entonces saldria mas cara la pintura, siéndolo ya sin esto mucho mas que la pintura que propongo, en la qual suple por la cola la parte caseosa de la leche, que se puede llamar *cola fuerte*, y que reteniendo alguna humedad,

conserva cierta elasticidad sin atraer la humedad de la atmósfera ; y así ni se seca demasiado en los parages altos , ni se corre y deslava en los baxos y húmedos.

Una de las propiedades de mi pintura ó composicion es que se conserva meses enteros en estado de poderla aplicar, sin que para prepararla se necesite fuego ni se tarde mas de diez minutos en disponer la pintura necesaria para pintar toda una casa.

La creta y el aceyte forman acaso una combinacion que dá mucha solidez á esta pintura , porque de esta mezcla se sirven para soldar cosas de cristal ó china.

Esta pintura tiene la ventaja de que se puede dormir en los aposentos en el mismo dia en que se han pintado , porque se seca en una hora , y el aceyte que entra en su composicion pierde su olor y propiedades por su combinacion con la cal , formando un xabon ; y así quando esta fresca , tiene un olor de lexía y de xabon , que es el mismo que hay en los lavaderos de ropa blanca.

Una mano basta sobre lo que ya esté pintado ; y no hay que poner la segunda sino se descubren manchas , que se pueden quitar con agua de cal ó lexia , ó bien raspándolas.

Sobre la madera nueva se han de dar dos manos , y en las paredes bastará una.

Para pintar cosas que estén expuestas á la inclemencia, añadido á las proporciones que dexo indicadas

	onz.
Cal apagada.	2
Aceyte ¹	2
Pez blanca de Borgoña ² (pez griega).	2

Se derrite á un fuego suave la pez en el aceyte , y se echa sobre la gacheta clara de leche y de cal , que ha de estar tibia en tiempo frio , para que no se congele de repente la pez , y para facilitar su union con la leche y la cal.

Dicha pintura resistirá mejor que la que se llama *al oléo*,
que

¹ Acaso pudieran suplir por el aceyte las grasas , ó el sebo.

² La pez de Borgoña es el residuo de la destilacion en agua de la trementina.

que se suele resecar, formar escamas, y mudar de color si está expuesta á las exâlaciones de estercoleros ó cosa equivalente, y que conserva por mucho tiempo un olor que incomoda; quando ésta solo tendrá algo de olor á trementina que se disipará en dos dias.

Esta pintura sirve tambien para desinfectar las paredes de los hospitales y otros edificios, y para precaver que se infesten las que no lo estén, con tal que en la composicion de dicha pintura se use de cal en lugar de creta.

De las aguas termalcs de Arnedillo.¹

Los baños de aguas termalcs de Arnedillo estan junto al pueblo de este nombre, á cinco leguas de Calahorra y dos de Arnedo en la provincia de la Rioja. Son conocidos y acreditados desde la mas remota antigüedad por las admirables curaciones que se han conseguido en ellos de muchas enfermedades; pero hasta ahora no se habia tratado de exâminar científicamente los principios de sus aguas, y lo que en ellas puede contribuir á el alivio de los dolientes. Los médicos que tenian noticia de estos baños ordenaban empyricamente su uso, diciendo unos, que aquellas aguas contenian hierro, otros azufre, mercurio, vitriolo, espíritus volátiles sutilísimos &c. &c. lo qual solo indicaba la confianza que tenian en las aguas, y la ignorancia de los medios de que se sirve la naturaleza para el alivio de nuestras dolencias.

El manantial de agua termal dista de Arnedillo 1028 pasos, y hay un rio intermedio llamado *Ciacus*, que se pasa por un puente provisional, y sale junto á dicho rio al norte de una montaña compuesta de piedra caliza bastante cargada de oxíde ó cal de hierro de varios colores, alguna otra piedra silicea, pero algo mas del género arcilloso, ya en clase de schisto, (piedra que esta en hojas como la pizarra) ó en tierra bolar muy sa-

tu-

¹ Extracto de un impreso publicado por D. Pedro Gutierrez Bueno con este título: *Descripcion de los Reales Baños de Arnedillo, y analisis de sus aguas*. Madrid, imprenta de Villalpando, año de 1801.