

# SEMANARIO

## DE AGRICULTURA Y ARTES

DIRIGIDO Á LOS PÁRROCOS

*Del Jueves 5 de Febrero de 1801.*

### *Modo de cultivar las viñas y hacer el vino en el Condado de Niebla.*

**P**ara que la viña dé fruto en abundancia y de buena calidad, conviene plantarla en una tierra *fácil* y medianamente movable, que nosotros llamamos *dulce al trabajarla*; que ni es muy arenosa y suelta, ni bien arcillosa y fuerte como las que llamamos de *bermejál*; pues aunque está experimentado que las viñas plantadas en las de esta segunda clase producen vinos muy buenos, y que en poco tiempo adquieren tanta *generosidad* como si fuesen muy añejos, siempre son viñas que duran pocos años, no son tan *esquilmeñas* como las de las tierras que hemos llamado dulces, ni conservan tanto tiempo el fruto como conviene para que llegue á su perfecta sazón.

Elegida que sea la tierra, se debe *agostar*, es decir, se la debe cavar á bastante profundidad para destruir las malas yerbas, especialmente la grama, que es la mas perjudicial á las cepas, y la mas difícil de extirpar en estando criada la viña; en la inteligencia de que si en el *agostado* no se la destruye enteramente, vuelve á salir con mas vigor, y á echar raíces mas profundas en la tierra labrada; en cuyo caso es indispensable darse prisa á acabar con ella en los primeros años, antes que hayan arraigado bien las cepas, porque despues seria enteramente imposible.

Despues del *agostado* no se llega á la tierra hasta el tiempo de plantar, que suele ser por Febrero y aun por Marzo, hasta cuyo tiempo se conservan los sarmientos, que han de servir para el plantío, debaxo de una capa de tierra de una quarta de alto, para que ni el viento ni las heladas los pasmen; se les dexan descubiertas solo las puntas, y de este modo estan tan seguros como si se les plantara inmediatamente despues de cortados. El método de plantar que hasta ahora se ha usado mas entre nosotros, es el que llamamos á *hoyo*, que se reduce á abrir un foso de siete quartas de largo, dos golpes de azadon de ancho, y mas de una vara de hondo, y en cada extremo se pone un sarmiento: despues se muda la marquilla otras siete quartas sin romper la tierra, y á esta distancia se abre otro foso lo mismo que el primero; y de esta manera poblamos de sarmientos la tierra. Bien se ve que en este modo de plantar queda por romper toda la tierra que media entre cada dos fosos; y aunque se dan á la viña mientras se cria diferentes labores, como éstas no profundizan tanto como quando se ponen los sarmientos, tenemos bien experimentado que en plantando de este modo, los plantones se hacen cepas en menos tiempo; las raices suben hácia la superficie á buscar la tierra labrada; solo engordan las raices altas, quedándose delgadas las baxas, como es fácil advertir quando se *hunde* alguna de estas cepas; y por último las uvas se *vienen* mas pronto de lo que conviene, porque el sol caldea demasiado las raices que se hallan muy superficiales.

Estos inconvenientes nos han hecho dar casi generalmente la preferencia á otro modo de plantar que llamamos á *troza*, mayormente quando los cultivadores de Bollullos, Almonte, Rociana, Chucena y algunos otros pueblos de grandes cosechas nos han demostrado practicamente las ventajas que este segundo lleva al primero. Para plantar á *troza* se abre un foso del ancho de la marquilla, que por acá es de siete quartas, del mismo largo que ha de tener la viña, y de algo mas de una vara de hondo: en la pared de este foso se ponen los sarmientos bien *marquillados* y *apatillados*, teniendo cuidado de pi-

pisar bien la *patilla*,<sup>1</sup> lo qual miramos como una circunstancia muy esencial. En estando colocados con este orden los sarmientos se abre junto al primer foso otro enteramente igual á él, con cuya tierra se cierra el anterior sin dexar fuera mas de una tercia ó media vara de la planta. El segundo foso se puebla de sarmientos como el primero, y así se continua hasta plantar toda la viña. De este modo queda labrada y remullida toda la tierra sin quedar ni una uña de terreno por romper; y como en haciendo esto no pueden encontrar las raíces baxas y altas obstáculo alguno para extenderse en todas direcciones, se hacen fácilmente unas viñas muy *poderosas* y fértiles. Aunque al tiempo de hacer el plantío se cuida de allanar la tierra y dexarla como una huerta, en llegando Mayo se la da una cava ligera para acabar de allanarla, y matar todas las yerbas que hayan brotado, pues como la tierra está tan labrada, crecen con mucho vigor y fuerza: entonces se procura enderezar los sarmientos, que ya por este tiempo estarán presos.

En esta disposicion se dexa pasar el verano; y si se ve que retoña alguna grama, se tiene buen cuidado de sacarla; pues si se omite en los primeros años esta diligencia, despues no es posible acabar con ella, y no hay cosa mas perjudicial á las viñas. Al año, quando llega el tiempo de cavar las demas viñas, se da una cava en *lomo entrepernado*, con la que quedan los sarmientos entre dos lomos ó caballetes, y bien descubiertos para que el sol caliente las raíces. Por Marzo se cierran como las viñas ya hechas; es decir, se deshacen aquellos caballetes, se allana la tierra y se tapan las raíces para defenderlas de los ardores del verano.

Luego que tienen dos años, antes de brotar, se *degüellan* á raíz de tierra dexando fuera un boton ó yema, y por ésta saldrá un brote que se dexa solo, cortando qualquiera otro que eche. Al año siguiente se corta aquel, de modo que tenga tres quartas de largo, y este año carga de uva en grande abundancia. Despues tarda dos años en volver á dar fruto, por-  
que

<sup>1</sup> Así llaman sin duda la extremidad inferior del sarmiento, que encorvan un poco.

que el brote se le corta á media vara de altura para formar la cepa.

Las cavas se siguen como en las demas viñas: despues de *abrirlas y cerrarlas*, se da por Mayo la *bina*, que se reduce á una cava ligera que las viñas agradecen infinito, pues con ella se mata toda la maleza, y queda la tierra bien movida. Esto es lo suficiente para que se formen cepas muy buenas y de mucho fruto.

Podamos las viñas en Diciembre ó Enero, haciendo la poda que llaman redonda, y dexando solo aquellos palos que son precisos, y una vara en medio. Esta vara produce gran cantidad de uva; y quando se quiere que la viña descansa no se la *varea*. No es tan buena como esta poda la otra que llaman de *gansillo*, pues con ella se abre la cepa en distintos brazos: en cada uno se forma una cabeza, echan muchos sarmientos, producen poquísimas uvas, y en pocos años se hace vieja la viña.

Al tiempo de hacer el plantío se procura que todo sea un mismo vidueño, pues así se *viene* á un propio tiempo toda la uva, y el mosto tiene una misma coccion; que en siendo de diferentes vidueños, cada uno tiene su tiempo para sazonzarse, cada mosto tiene su distinta coccion, y así es imposible sacar de la mezcla de todos ellos un vino bueno.

Para la vendimia esperamos á que la uva esté en sazón; pero rara vez lo logramos, á causa de que con el mucho vicio que conserva, especialmente en los majuelos, mas bien se pudre que se pone perfectamente madura: cortamos la uva en tiempo enxuto, y de ella formamos en la misma viña una pila ó monton en que la dexamos dos ó tres dias para que se asolee, y que el *gabazo* ó escobajo se seque algun tanto; pues es certísimo que el xugo que de éste sale es lo peor que puede entrar en el mosto, siendo como es, tan áspero y de tan mal gusto. Se trae la uva al lagar, y de cada vez se *huellan* dos carretadas, que por lo regular dan de 45 á 50 arrobas de mosto: á esta uva, al tiempo de *hollarla*, se la echa un almud de yeso rociado, que la da mucha fuerza, y aun desvanece parte del *pezon* que dexa el *gabazo*; y los *holladores* tienen cuidado de quitar todos los *gabazos* que buenamente pueden, á

fin

fin de que quando se cargue el *pie* de uva con el husillo para exprimir todo el mosto que contenga, resulte poco ó ningun pezon. Luego que ha caido el mosto en el pilon ó pozo, se le pasa á las vasijas que para esto estan ya prevenidas y puestas en sitios convenientes, de donde no se las mueve hasta que esté hecho el vino. Estas vasijas no han de tener ninguna acidez, ni moho, ni el menor resabio de lo que haya cocido en el año anterior. El modo de conocer y remediar estos y qualesquiera otros defectos que puedan tener es lavarlas bien; y quando salga el agua clara y limpia, y habiendo escurrido toda, se encenderá una pajuela de dos varas de largo, y doblada se introducirá en la vasija: y si dentro de ésta arde bien, se sabe de cierto que la vasija es de buena calidad, y se puede esperar que *criará* buen vino; pero si al tiempo de meter la pajuela, se apagase, se deberá tener poca confianza en la tal vasija. Se advierte que luego que se mete la pajuela ardiendo se sujeta el extremo de ella con el tapon de la bota: queda así ardiendo sin salirse el humo, y no se destapa la bota hasta que se vaya á echar el mosto.

Si la uva es blanca y se quiere hacer vino blanco, no hay ya mas que hacer, sino dexarlo cocer hasta que se vaya poniendo claro que será por Enero. La bota no se tapará hasta pasados três meses de haber envasijado el mosto, pues tengo la experiencia de que en tapándola ántes se ahilan los vinos; y aun despues de aquel tiempo la destapo por espacio de veinte y quatro horas quando corre viento norte, pero tengo buen cuidado de taparla en soplando vientos del mar.

En estando el vino claro se le trasiega á otra bota bien acondicionada y *empajolada*, cuidando de echar en esta nueva vasija solo el vino enteramente claro; de modo que así que comience á salir turbio se le echará en otra bota distinta, en la qual se reunen todos los turbios. La que ha recibido el caldo bueno, se tapa muy bien; y la que se ha desocupado se lava y se *empajola* para recibir el vino de otra que se quiera trasegar. De este modo, con una sola vasija que haya desocupada, se puede hacer todo el trasiego en la bodega de mayor número de vasijas.

Si se quiere hacer vinos de color, se consigue, aunque la

uva sea blanca, *arropándolos* mas ó menos, segun que se les quiera dar un color mas ó menos intenso. A una bota catalana que hace 28 arrobas se le echan 24 de mosto, y á esta cantidad solemos agregar arroba y media de arrope, mas ó menos, segun la intensidad del color que deseamos que saque. Lo restante de la bota queda vacio, porque está experimentado que mientras mas hueco se dexa en la vasija, cuece mejor el mosto, y mas pronto se hace vino. Estamos en la posesion de arropar los caldos, porque vemos que de este modo formamos buenos vinos, y que en teniendo dos ó tres años parecen de ocho, comparados con otros no *arropados* de igual edad: además de que en no *arropándolos* estan mas expuestos á ahilarse, y á ponerse agrios: bien que si por fortuna se consigue criarlos sin ninguna de estas enfermedades, son mas estimados que los *arropados* ó de color. El arrope se debe echar en la bota antes que el mosto, y si estuviere caliente será mucho mejor: de este modo fermentará todo á un mismo tiempo: pero si no se pudiere hacer entonces, se hace quando se puede, mientras dure la fermentacion ó hervor del mosto, y nunca despues de haberse concluido, porque en tal caso se precipita al fondo y no produce el efecto de dar color al vino, aunque le dé la misma fuerza. El trasiego de los vinos de color se executa en los mismos términos y por el mismo tiempo que el de los blancos, y aun á veces antes, puesto que se hacen mas pronto vinos.

No estan convenidos los cosecheros de este pais sobre si las vasijas á que se trasiega el vino ya hecho deben llenarse enteramente, ó si es mas conducente dexar algun vacio. Por mi parte creo que si se trata de embarcar los vinos será muy conducente el llenar completamente las vasijas; mas para criarlos pienso todo lo contrario. Lo cierto es que los toneles en que tenemos las soleras, estan siempre medio vacios, y se conserva en ellos el vino, no solo sin padecer alteracion alguna, sino adquiriendo cada dia mayor vigor y fuerza.

*Continuacion del arte de teñir la seda.*

**BAÑO XLIII.** *Para color encarnado.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Rubia. . . . .	4	
Xabon. . . . .	I	
Cochinilla. . . . .		4
Vinagre. . . . .	16	
Agua 40 libras.		

El palo brasil bien quebrantado y metido en un saco hierva media hora en el agua; se añade despues la cochinilla y dá tres ó quatro hervores; se mete la seda colocada en su caña, y se voltea, segun práctica, por un quarto de hora; se añade el xabon disuelto en un poco de agua, y se sigue volteando la seda hasta que ya no adquiriera mas color; despues se pone el vinagre en una vasija aparte con la cantidad de agua suficiente, y se pasa por él la seda teñida, que se vuelve despues á la caldera, y así alternativamente se pasa del vinagre al baño, y del baño al vinagre tres ó quatro veces: finalmente se lava hasta que las aguas salgan claras.

**BAÑO XLIV.** *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	3	
Xabon. . . . .	I	
Cochinilla. . . . .		4
Vinagre. . . . .	16	
Agua 40 libras.		

Se forma el baño como el antecedente, y se tiñe en los mismos términos.

**BAÑO XLV.** *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	3	4
Xabon. . . . .	1	
Cochinilla. . . . .		2
Vinagre. . . . .	16	
Agua 40 libras.		

Tambien se forma el baño, y se tiñe como en el n. XLIII.

**BAÑO XLVI.** *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	5	
Xabon. . . . .	1	
Cochinilla. . . . .		3
Vinagre. . . . .	16	
Agua 40 libras.		

Tambien se hace el baño y se tiñe como en el dicho número XLIII.

**BAÑO XLVII.** *Para color algo verde.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	2	
Gualda. . . . .	3	
Campeche. . . . .		4
Agua 50 libras.		

Metidos en un saco estos ingredientes se hacen hervir en el agua por espacio de media hora; se quita el saco con ellos, y se añade á la caldera un poco de agua para que cese el hervor, ademas de que se quitará el fuego: despues se pone la seda, y se tiñe segun práctica, volteándola media hora en el baño: se dexa enfriar y se lava.

**BAÑO XLVIII.** *Para el mismo color mas obscuro.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	2	
Gualda. . . . .	2	4
Campeche. . . . .	2	4
Sulfate de hierro. . . . .	1	
Agua 50 libras.		



Hierven en el agua estos ingredientes, bien quebrantados y metidos en un saco por espacio de media hora; se quita el saco y se pone la seda, segun práctica, volteándola hasta que tome el color.

BAÑO XLIX. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	2	
Gualda. . . . .	3	
Sulfate de hierro. . . . .		4
Agua 50 libras.		

Se procede en todo como en el baño antecedente.

BAÑO L. *Para otro color mas claro que el antecedente.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	4	
Gualda. . . . .	4	
Rubia. . . . .		4
Sulfate de hierro. . . . .		4
Agua 50 libras.		

Tambien se procede como en el anterior.

BAÑO LI. *Para color obscuro pardusco.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.
Campeche. . . . .	4
Rubia. . . . .	1
Sulfate de hierro. . . . .	1
Agua 40 libras.	

Cuecen estos ingredientes en el agua, metidos en un saco y bien quebrantados, por espacio de media hora; retirase el saco, y se pone la seda colocada en su caña: se voltea segun práctica por espacio de media hora, y se lava despues de fria.

BAÑO LII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Campeche. . . . .	3	
Agalla. . . . .		4
Sulfate de hierro. . . . .	1	
Agua 40 libras.		

Se procede en todo como en el baño anterior.

BAÑO LIII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Campeche. . . . .	5	
Rubia. . . . .	1	
Sulfate de cobre. . . . .		4
Agua 40 libras.		

Tambien se procede como en el baño LI.

BAÑO LIV. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	4	
Agalla. . . . .		2
Sulfate de hierro. . . . .	1	
Agua 40 libras.		

Cuecen estos ingredientes en el agua dentro de un saco por espacio de media hora; se quita el saco, y se pone la seda á teñir, volteándola, segun práctica, por media hora, sin que dexé de hervir suavemente la caldera: despues de fria se lava.

BAÑO LV. *Para otro color semejante algo verdoso.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	4	
Gualda. . . . .	4	
Campeche. . . . .	2	
Acetite de cobre. . . . .		4
Agua 40 libras.		

Hierven estos ingredientes en el agua media hora, dentro de su saco; se saca y se pone la libra de seda, colocada en su caña, se voltea media hora segun práctica, y despues de fria se lava hasta que las aguas salgan claras.

BAÑO LVI. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Brasil. . . . .	2	4
Gualda. . . . .	2	
Campeche. . . . .	1	4
Acetite de cobre. . . . .	1	
Agua 40 libras.		

Se procede en los mismos términos que en el anterior.

BAÑO LVII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Brasil. . . . .	2	
Palo amarillo. . . . .	2	
Campeche. . . . .	1	4
Acetite de cobre. . . . .		4
Agua 40 libras.		

Tambien se procede en este baño como en el LV.

BAÑO LVIII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Brasil. . . . .	3	
Palo amarillo. . . . .	3	
Campeche. . . . .	1	
Acetite de cobre. . . . .		4
Agua 40 libras.		

Tambien se procede como en el baño LV.

BAÑO LIX. *Para color roxo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	4	
Xabon. . . . .	1	
Campeche. . . . .	1	4
Agua 40 libras.		

Cuecen en el agua media hora estos ingredientes metidos en un saco : se sacan despues , y se añade al baño un poco de agua fria para que se temple : se pone la seda y se voltea segun práctica por espacio de media hora.

BAÑO LX. *Para otro color roxo.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.
Brasil. . . . .	4
Campeche. . . . .	1
Xabon. . . . .	1
Agua 50 libras.	

Se forma el baño y se tiñe segun se ha dicho; pero despues se dexa la seda en infusion por doce horas en una disolucion de una onza de potasa, y cantidad de agua suficiente para que la seda pueda estar sumergida en ella , y allí se la ha de menear varias veces.

BAÑO LXI. *Para otro color de la misma especie.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil. . . . .	2	4
Campeche. . . . .	2	
Xabon. . . . .	1	
Agua 40 libras.		

Se forma el baño y se tiñe por el método ordinario, y se pasa la seda por la disolucion de potasa en los mismos términos que se ha dicho en el baño anterior.

## BAÑO LXII.

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Campeche. . . . .	4	
Acetite de cobre. . . . .		2
Disolucion de añil. . . . .		4
Xabon. . . . .	2	
Agua 20 libras.		

Estos ingredientes, puestos en un saco, cuecen en el agua media hora; se sacan; se pone la seda colocada en su caña, y se tiñe segun práctica, volteándola media hora: despues se lava y se pasa por una disolucion de dos onzas de potasa, dos libras del líquido del baño, y el agua suficiente.

BAÑO LXIII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, se ponen

	onz.	drac.
Campeche. . . . .	3	
Cardenillo. . . . .		4
Disolucion de añil. . . . .		6
Xabon. . . . .	2	
Agua 40 libras.		

Se procede en todo como en el baño antecedente.

BAÑO LXIV. *Para color verdoso.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Achiote. . . . .	3	
Potasa. . . . .		6
Disolucion de añil. . . . .	2	4
Agua 40 libras.		

Se deslie el achiote y la potasa en la cantidad de agua suficiente; se cuele en la caldera por un cedazo de cerda, y hierva un quarto de hora; se añade la disolucion de añil, despues de haber pasado la seda por el achiote, y se tiñe segun práctica; se saca y se lava despues de fria.

BAÑO LXV. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Achiote. . . . .	2	
Potasa. . . . .		4
Disolucion de añil. . . . .	1	4
Agua 40 libras.		

Se procede en este baño como en el anterior.

BAÑO LXVI. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Achiote. . . . .	2	4
Potasa. . . . .	1	2
Disolucion de añil. . . . .	1	2
Agua 40 libras.		

Se procede como en el baño antecedente, n. LXIV.

BAÑO LXVII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Gualda. . . . .	4	
Disolucion de añil. . . . .	2	4
Agua 40 libras.		

Se pone la gualda bien picada en un saco, y hierve en el agua un quarto de hora; se quita el saco, y se tiñe la seda segun práctica, por espacio de otro quarto de hora: se añade la disolucion de añil; se vuelve á poner la seda hasta que tome todo el color, y se lava estando aun caliente.

BAÑO LXVIII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Gualda. . . . .	5	
Disolucion de añil. . . . .	2	4
Agua 40 libras.		

Se procede como en el baño anterior.

**BAÑO LXIX.** *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.
Gualda. . . . .	6
Disolucion de añil. . . . .	2
Vinagre. . . . .	8
Agua 40 libras.	

Cuece la gualda en el baño picada y metida en un saco, por espacio de un quarto de hora; se pone la seda y se voltea otro quarto de hora: se añade la disolucion de añil, y se sigue volteándola hasta que tome todo el color; despues se dexa la seda por una hora en infusion del vinagre, que se tiene en otra vasija aparte con la cantidad de agua suficiente para que la cubra, y se mueve de quando en quando para que el color salga igual.

**BAÑO LXX.** *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que esté con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.
Gualda. . . . .	3
Disolucion de añil. . . . .	1
Vinagre. . . . .	8
Agua 40 libras.	

Se procede como en el baño antecedente.

**BAÑO LXXI.** *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.
Palo amarillo. . . . .	4
Disolucion de añil. . . . .	1
Sulfate de cobre. . . . .	1
Agua 40 libras.	

El palo amarillo, bien quebrantado y metido en un saco, hierva media hora en el agua: se saca, y se añade la disolucion de añil y el sulfate de cobre: se pone la seda, se voltea segun práctica media hora, se saca y se lava al instante.

BAÑO LXXII. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que esté con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Gualda. . . . .	3	
Disolucion de añil. . . . .	1	4
Rubia. . . . .		4
Agua 40 libras.		

Cuecen la gualda y la rubia dentro de un saco media hora; se pone la seda y se voltea un quarto de hora; se saca, se le añade la disolucion de añil, y se tiñe segun práctica.

## BAÑO LXXIII.

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.
Brasil. . . . .	4
Xabon. . . . .	1
Agua 20 libras.	

Cuece el brasil media hora metido en un saco: se quita el fuego á la caldera, y antes que se enfrie, se extrae el saco, se pone la seda, y se voltea hasta que haya adquirido el color: luego se añade al baño el xabon disuelto en suficiente cantidad de agua, y se sigue volteando la seda un quarto de hora: se dexa enfriar y se lava hasta que salga el agua clara.

BAÑO LXXIV. *Para color carmesí.*

Despues de teñida la libra de seda segun se expresa en el baño inmediato anterior, se dexa en infusion en una disolucion de una onza de potasa en suficiente cantidad de agua, para que la seda quede bien sumergida en ella por espacio de quatro horas, despues se saca y se lava bien.

BAÑO LXXV. *Para color roxo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz. drac.	
Brasil. . . . .	5	
Xabon. . . . .	1	2
Agua 40 libras.		

Se procede como en el baño LXXIII. *Se continuará.*