

SEMANARIO

DE AGRICULTURA Y ARTES

DIRIGIDO A LOS PÁRROCOS

Del Jueves 29 de Enero de 1801.

Cultivo de las viñas y modo de hacer el vino en San Lucar de Barrameda.

Las uvas mas conocidas en este término son las *listanes*, que son blancas, redondas, de un tamaño proporcionado, muy buenas para comer, y en estando bien maduras las mas a proposito para los vinos, y así es de ellas la mayor parte de los que en este término se fabrican. Lo mismo sucede con las *perrunas*, aunque no abundan tanto: las *mantudas* son particulares para comer, y mezclándolas con algunas otras hacen un vino selecto: las *mollares* blancas solo sirven para vinos; pero es necesario mezclarlas con otras y que sea corta la cantidad de *mollares* que entre en la *mixture*, porque el mosto que producen es delgado; y lo mismo acontece con las que llamamos *albillas*. Hay tambien otras que llamamos *monte-olivete*, y *almuñecar* muy buenas para pasas y para colgarlas, porque duran mucho; pero para vinos necesitan de mucho sol porque su piel es muy gorda.

Ademas de las especies mencionadas de uvas (que todas son blancas) las hay negras *mollares* y *ferrales* que son buenas para comer, y las últimas duran mucho tiempo colgadas. Las *jaenes* son buenas para vinos, y ultimamente la uva *tintilla*, con que se fabrica la famosa *tintilla de rota*, experimentada como estomacal.

Para viñas son buenas las tierras blancas, *serradas*, algo

cenicientas, y si son como *taxones* de donde se saca cal son mejores; las negras ó pardas no sirven, porque dan poca uva y no madura bien; las areniscas, que tienen buen asiento á tres quartas de vara de profundidad, son excelentes, y en ellas se crían las viñas con mucha prontitud. Las tierras de *villares* no son malas, pero su mucha fuerza hace que algunos años se *ahogueren* y falten los frutos.

Toda tierra debe *agostarse* ó removerse hasta una vara de profundidad quando menos; despues se allana y se hacen las señales correspondientes para la perfecta colocacion de los sarmientos en liños: el plantío se hace en este pais por Enero.

De las labores que aquí se dan á la viña, la primera es la *alumbra* al momento inmediato de cogerse la uva, que se reduce á retirar la tierra de la cepa para que esta coja xugo ó agua y no *meta* raíces altas. La poda por Diciembre es la mejor: se prosigue con el *encañado* para que sigan las cepas derechas. Esto se entiende antes de cavar, y se ha de practicar una y otra labor desde mediado de Enero hasta mediado de Marzo, segun las tierras y facultades de cada amo. La *castra*, que es quando estan metidas las viñas del todo, para que los sarmientos que van por mala parte se corten. La *bina* por Abril y Mayo; la *rebina* por Junio ó Julio, siguiendose luego el *ahorquillado*. Dan fruto al tercer año, pero poco.

La vendimia se hace quando la uva está en su madurez: unos la hacen redonda, y otros asolean alguna uva, de que sacan vinos generosos, y para esto son buenas las que llamamos Pero-Ximen y Moscatel. Para hacer estos vinos, se cogen las uvas con separacion, se dexan algun tiempo al sol, y se evita que les llueva encima.

El lagar donde se saca el mosto en este pais tiene tres varas y media en quadro poco mas ó menos, con su *jarca* de dos tercias de vara; el suelo viene á ser un plano inclinado para que, conforme se va pisando la uva, vaya el mosto corriendo á la *piquera* del lagar, por donde cae á una tina, habiendo pasado antes por un canasto colgado de la *piquera*, á fin de que se queden en él y no pasen á la

la tina los hollejos, escobajos &c. De aquella tina se le trasiega á otra inmediata pasándolo por un colador, para que el mosto quede bien purificado de algunas impurezas que hayan atravesado el canasto : y de esta última tina se lleva el mosto en pellejos sin pez á las botas que se tienen aparejadas para el intento. Las que aquí mas se usan son por lo comun de 25 á 30 arrobas, porque las tienen por mejores para *criar*, y porque son de mas facil manejo ; bien que hay tambien toneletes y toneles desde 35 á 100 y mas arrobas de cabida. Para echar en qualquiera de estas vasijas el mosto sirve un *fonil* ó embudo de madera, de asiento plano, con un cañon de cobre, el qual ha de tener dentro otro colador para que se acabe de purificar el mosto. En cada bota se dexa una tercia de vacío, y se las dexa sin tapar hasta su debido tiempo. Al pisar la uva se le echa alguna porcion de yeso para que apriete el orujo quando se pone debaxo del husillo que está en medio del lagar. Para esto se envuelve con una *empleita*, se le ponen encima unos marranillos, y en seguida una marrana que hace cruz con el husillo, y entre dos hombres la *tiran* y exprimen á todo poder. Despues se deslia, se le echa una jarra de agua, y volviéndolo á liar, se suelen sacar tres ó quatro jarras de *agua-pie*; bien que algunos echan en lugar de agua una jarra de mosto, y sacan dos ó dos y media que llamamos los *apretones*, y que se ponen con separacion, porque es un vino basto que saca el gusto de los escobajos: otros lo mixturán con el mosto que destinan para hacer vino de color. Para esta especie de vinos se echan á cada 26 ó 27 arrobas de mosto dos de arrope; bien que los blancos, en siendo la uva de buena calidad, nada necesitan: es verdad que algunos suelen agregarles una quarta de aguardiente de refino para asegurarlos; pero se exponen con esto á que salgan *bastillos*, y algunos duros. El arrope se hace cociendo el mosto hasta que solo quede una quarta ó quinta parte del que se emplea.

Despues que el mosto ha hervido lo suficiente se tapa la vasija dexándola muy poco respiradero, y desde mediado de Enero hasta fin de Marzo se hacen los trasiegos sacando el vino claro á otras botas prevenidas al intento. Los *tur-*

bios se ponen aparte, y de la *madre* que queda, á que llamamos *lias*, se saca aguardiente. Se tiene mucho cuidado de que no haya mal olor en la bodega. En el invierno agradece el vino el abrigo, y el fresco en verano; el viento de mar le es muy provechoso. Al vino de color se le da por Mayo otro trasiego, y otro por Agosto; pero al blanco, en sacándolo de las *lias*, no se le debe remover sino para echarlo sobre *soleras*: es decir, sobre vino mas añejo, con lo qual se adelanta mucho; porque de trasegarlo sin este objeto resulta que se embastece, sucediendo lo contrario con el de color, que quanto mas se remueve, tanto mas se afina.

Los vinos por sí solos á los tres años estan formados y capaces de llevarse á todas partes; pero algunos cosecheros los venden al año á otros que tienen *criaderas*, y que abrigándolos en toneles, con la fortaleza de estos se crian mas pronto, y se hacen mejores. A mas de este beneficio que de pronto reciben, los pasan á otros toneles de mas edad, y en breve adquieren una calidad superior, que los hace muy apreciables para enviarlos al Norte ó á la América; bien que los que comunmente se embarcan son los de los primeros toneles. El vino blanco se consume en Cádiz, la Isla, y todas estas inmediaciones. Los que sacan viso, que ni bien son enteramente blancos ni de color, se venden á menosprecio para unirlos con los de color. Los dulces que se hacen son pocos, porque no se embarcan, y no los quieren para negociar, aunque son estimables para regalo.

Los vinagres del vino que se tuerce son los mas finos: se hacen tambien de orujo, dexándolo en tinas donde se ayree, y echándole agua.

Nota. Los vinos añejos de color se suelen vender á veces desde 120 pesos á 200 la bota á los extractores de Xerez para *cabecear* los de aquel pais y trasportarlos despues á Inglaterra; porque sin esta circunstancia no serian tan estimables.

San Lucar de Barrameda producirá anualmente sobre 9⁰ botas de vino; Rota 4⁰ y Chipiona 5⁰. = *Agustin Fernandez.*

Continuacion del arte de teñir la seda.

Quando esté bien caliente é incorporada la disolucion en el agua, se pone la seda y se voltea, segun práctica, hasta que tome el color; despues se lava bien.

BAÑO X. *Para azul mas claro que el del baño VIII.*

Para cada libra de seda con la preparacion segunda, capítulo tercero, se ponen

	onz.	drac.
Disolucion de añil.	2	
Tartrite acídulo de potasa.		4
Agua 50 libras.		

Luego que esté el baño caliente, y los ingredientes bien incorporados, se pone la seda segun práctica, se voltea hasta que adquiera el color, y se lava hasta que las aguas salgan claras.

BAÑO XI. *Para otro azul.*

Para cada libra de seda con esta preparacion segunda, capítulo tercero, se ponen

	onz.	drac.
Disolucion de añil y potasa.	2	4
Potasa.		2
Agua 50 libras.		

Luego que esté disuelta la potasa en el agua, y esta bien caliente, se añade la disolucion de añil, se incorpora bien en el baño, y se tiñe la seda segun práctica, lavándola despues.

BAÑO XII. *Para azul celeste.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion segunda, capítulo tercero, de esta seccion se ponen

	onz.	drac.
Disolucion de añil.	1	6
Agua 50 libras.		

Estando el agua bien caliente se pone la disolucion de añil, se menea bien el baño con un palo, y se procede á teñir la seda como queda dicho en los antecedentes.

BAÑO XIII. *Para azul celeste mas claro que el anterior.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion segunda, capítulo tercero, de esta seccion se ponen

	<i>onz. drac.</i>
Disolucion de añil.	1 4
Agua 50 libras.	

Se procede como en el baño anterior; y disminuyendo ó aumentando la disolucion de añil se pueden hacer varias escalas de colores, procurando lavar la seda luego que haya tomado el tinte.

CAPITULO IV.

De las preparaciones con el sulfate de alumina.

PREPARACION PRIMERA.

Para cada libra de seda bien lavada, despues de cocida en el xabon como se ha dicho, se ponen

	<i>onz. drac.</i>
Sulfate de alumina.	2 4
Agua 50 libras.	

Quando este ingrediente esté bien disuelto en el agua, se pone la seda, se voltea bien y se dexa en el líquido diez ó doce horas: despues se saca y se lava bien para teñirla en el

BAÑO XIV. *Para color pagizo subido.*

	<i>onz. drac.</i>
Achiote.	2 4
Potasa.	6
Agua 40 libras.	

Se rae ó corta el achiote en pedazos muy pequeños; se pone en un mortero con la potasa, y se deslie lo mas que se pueda, añadiéndole un poco de agua: luego se pone en la caldera para que dé dos ó tres hervores; despues se cuela todo el baño, se lava la caldera y se vuelve á poner en ella el líquido colado aplicándole el fuego necesario para que se mantenga caliente: luego se pone la seda preparada, se voltea en su caña, segun práctica, por espacio de media hora, se saca, y despues de fria se lava bien.

BAÑO XV. *Para color pagizo mas claro que el anterior.*

Para cada libra de seda con la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Achiote.	I	4
Potasa.		6
Agua 40 libras.		

Para formar el baño se procede como en el antecedente, y lo mismo para teñir la seda.

BAÑO XVI. *Para color pagizo mas claro que el anterior.*

Para cada libra de seda con la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Achiote.	I	
Potasa.		4
Agua 40 libras.		

Se forma el baño y se tiñe la seda lo mismo que se ha dicho en el antecedente; pero esta no se ha de lavar hasta que pase una noche despues de teñida.

BAÑO XVII. *Para el mismo color mas claro.*

Para cada libra de seda con la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	drac.
Achiote.	6
Potasa.	5
Agua 40 libras.	

Se procede como en el anterior.

BAÑO XVIII. *Para otro color pagizo claro.*

Para cada libra de seda con la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Achiote.	I	2
Potasa.		4
Sal comun.		2
Agua 40 libras.		

Se forma el baño como los precedentes, y se tiñe segun práctica.

BAÑO XIX. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda con la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Achiote.	2	2
Potasa.		6
Agua 40 libras.		

Se forma el baño como los antecedentes, y despues de teñida y bien lavada la seda en agua clara, se enxuga en la clavija; luego se lava en vinagre, y despues se vuelve á lavar en agua.

BAÑO XX. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda con la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil.	1	
Achiote.	2	
Potasa.		6
Agua 40 libras.		

Se pone en la caldera con el agua el brasil bien quebrantado, y metido en un saco, se le aplica el fuego hasta que hierva un quarto de hora, se retira el saco con el brasil, se le añade al baño un poco de agua para que cese el hervor, y se quita el fuego: entonces se pone la seda, se voltea segun práctica por media hora, se saca, y se lava bien despues de fria. Luego se quita de la caldera todo el líquido, se la limpia muy bien, y se vuelve á poner en ella igual cantidad de agua con la que se formará el tinte con el achiote y la potasa en la misma disposicion que queda dicho en el baño XIV: se tiñe, segun práctica, se saca, y se lava despues de fria.

BAÑO XXI. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil.	6	
Achiote.	1	4
Potasa.		3
Agua 50 libras.		

Se procede á teñir lo mismo que en el baño XX.

BAÑO XXII. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion primera , capítulo quarto , se ponen

	onz.	drac.
Cochinilla.		6
Achiote.	I	4
Potasa.		4
Agua 50 libras.		

Se pone la cochinilla molida en la caldera con el agua, dá tres ó quatro hervores, se pone la seda, y sigue hirviendo suavemente media hora; se saca, y en estando fria se lava. Entretanto se prepara el tinte del achiote con nueva cantidad de agua, á cuyo efecto se arroja todo el líquido que quedaba en la caldera. Se tiñe en él la seda segun práctica, y se lava despues de fria.

BAÑO XXIII. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion primera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Cochinilla.		4
Achiote.	I	
Potasa.		4
Agua 50 libras.		

Se procede en todo como en el baño inmediato anterior.

Ya se dexa entender que todos los líquidos que se arrojan de los tintes que se acaban de explicar van cargados de bastante materia colorante para teñir igual cantidad de seda; y que el aprovecharla seria mas económico para el tintorero y para el público; pero este aprovechamiento ocasionaria muchos perjuicios, porque los colores nunca se podrian imitar con datos seguros, y porque á la seda una vez preparada y puesta en el baño se adhiere con intimidad la materia colorante que es capaz de fixarse en ella, y la que queda ya no se adhiere con intimidad á otra seda aunque esté preparada de la misma manera.

Como esta instruccion la dirijo á los tintoreros empiricos, me abstendré de explicar las teorias necesarias para de-

mostrar la verdad de lo que acabo de indicar, y solo expondré un exemplo. El baño XXII. puede servir de prueba: formese dicho baño, y en lugar de teñir una libra de seda, dividase esta por mitad y procedase con cada media libra como se ha dicho: á saber, cuezase con la cochinilla, y despues de lavada, vuelvase á cocer con el achiote &c.: repitase lo mismo con la otra media libra de seda en los mismos líquidos en que se tiñó la primera, y despues de lavada una y otra con la dosis de ingredientes que corresponde á una libra, se advertirá gran diferencia en el color; de que se infiere que en las materias colorantes existen ciertos principios que se adhieren á las telas ó hilazas con mas intimidad que otros, y que para teñir bien cada libra de seda es preciso poner la dosis de ingredientes que queda señalada en cada baño; y aunque parezca que el líquido queda cargado de bastante tinte para teñir mas cantidad de seda, es una equivocacion, pues los principios que se fixan en ella para que el color sea firme ya no estan en el líquido, y de consiguiente será el tinte falso y de poca duracion, y nunca se podrá repetir con seguridad de su hermosura.

PREPARACION SEGUNDA.

Para cada libra de seda cocida con el xabon, se ponen

	<i>onz. drac.</i>
Sulfate de alumina.	3 6
Agua 40 libras.	

Quando el agua esté caliente, en la caldera se echa el sulfate de alumina para que se disuelva, y dá dos ó tres hervores: se quita el fuego y se pone la seda en su caña y sumergida dentro de la disolucion, procurando moverla de quando en quando por espacio de quatro horas, que es el tiempo que debe estar en la infusion de esta segunda preparacion: despues se saca y lava bien para teñirla en los siguientes baños.

BAÑO XXIV. Para color amarillo.

Para cada libra de seda que tenga la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

Gual-

	onz.	drac.
Gualda.	6	
Potasa.		2
Agua 50 libras.		

La gualda, bien cortada en menudos pedazos, se pone en un saco en que esté holgada, y así se mete en el agua, y hierve media hora, luego se quita la gualda y se echa la potasa apartando el fuego; y estando el baño bien caliente se pone la seda en su caña y se voltea, según práctica, por espacio de media hora; después se saca y lava bien.

BAÑO XXV. *Para otro color amarillo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparación segunda, capítulo cuarto, se ponen

	onz.	drac.
Gualda.	6	
Achiote.		4
Potasa.		2
Vinagre.	8	
Agua 40 libras.		

Cuece la gualda media hora dentro de un saco, se saca, y se pone la seda, volteándola hasta que tome bien el color: se añade la potasa y el achiote metido en otro saquito: dados ó tres hervores; se quita, se vuelve á poner la seda, y se voltea hasta que tome el color: después se echa el vinagre en otra vasija con la cantidad de agua suficiente para que se pueda voltear bien la seda por espacio de un cuarto de hora, al cabo del qual se saca y lava bien.

BAÑO XXVI. *Para otro color amarillo.*

Para cada libra de seda con la preparación segunda, capítulo cuarto, se ponen

	onz.
Gualda.	6
Agua 40 libras.	

La gualda cortada en menudos pedazos y puesta en un saco hierve media hora, se saca, se pone la seda, se voltea hasta que tome bien el color, y se lava después de fría.

BAÑO XXVII.

Para cada libra de seda que tenga la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

Gualda.	onz.	4
Agua 40 libras.		

Se procede lo mismo que en el antecedente.

BAÑO XXVIII. *Para otro color amarillo.*

Para cada libra de seda con la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

Gualda.	onz.	2
Agua 40 libras.		

Se procede en todo como en el baño XXVI.

BAÑO XXIX. *Para otro color amarillo.*

Para cada libra de seda con la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

Gualda.	onz.	1
Agua 40 libras.		

Tambien se procede en este baño lo mismo que en el núm. XXVI.

BAÑO XXX. *Para color amarillo.*

Para cada libra de seda con la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

Gualda.	onz. drac.	2
Palo amarillo.		1
Potasa.		2
Agua 40 libras.		

Se pone la gualda y el palo amarillo, bien quebrantados en su saco; hierven media hora, se quita el saco con ellos, y se añade la potasa: se menea bien el baño y se pone la seda preparada: se volteá hasta que adquiera bien el color: se dexa enfriar, y se lava.

BAÑO XXXI. *Para otro color amarillo.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

Gual-

	onz.	drac.
Gualda.	2	
Achiote.		3
Potasa.		1
Agua 40 libras.		

Se procede como en el antecedente.

BAÑO XXXII. Para otro color amarillo.

Para cada libra de seda que tenga la preparacion segunda, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Gualda.	3	
Palo amarillo.	1	4
Agua 40 libras.		

Se procede como en el antecedente.

PREPARACION TERCERA.

Para cada libra de seda cocida con el xabon se ponen

	onz.
Sulfate de alumina.	3
Agua 40 libras.	

Se procede en esta preparacion lo mismo que en la segunda : esto es, se dexa la seda bien sumergida en esta disolucion por espacio de quatro horas revolviéndola de quando en quando ; despues se lava , y se sacude bien para teñirla.

BAÑO XXXIII. Para otro color pagizo.

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion tercera, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Achiote.	2	
Potasa.		5
Rubia.	1	
Palo amarillo.	1	
Agua 40 libras.		

Todos estos ingredientes, bien quebrantados y metidos en un saco, hierven en la caldera con el agua por espacio de media hora, alzando el saco y volviéndolo á meter en el agua varias veces : luego se quita el fuego y se le añade al baño un poco mas de agua con el fin de que

que se temple : se pone la seda y se maneja segun práctica hasta que tome el color: se dexa enfriar y se lava.

BAÑO XXXIV. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion tercera , capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Gualda.	6	
Achiote.		6
Potasa.		2
Agua 40 libras.		

Se procede en este baño como en el anterior.

BAÑO XXXV. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion tercera, capítulo quarto, se ponen

	onz.
Palo amarillo.	3
Rubia.	3
Agua 40 libras.	

Se procede como en el anterior.

BAÑO XXXVI. *Para otro color pagizo.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion tercera , capítulo quarto de esta seccion se ponen

	onz.	drac.
Rubia.	2	4
Gualda.	2	4
Achiote.		3
Potasa.		1
Agua 40 libras.		

Se procede como en el baño antecedente.

PREPARACION QUARTA.

Para cada libra de seda cocida con el xabon se ponen

	onz.
Sulfate de alumina.	2
Agua 40 libras.	

Se procede lo mismo que en la preparacion tercera.

BAÑO XXXVII. *Para otro color azulado roxizo.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil.	4	
Disolucion de añil.	1	
Potasa.		2
Agua 40 libras.		

Cuece media hora el brasil dentro de un saco, luego se quita, y se pone la seda colocada en su caña: se voltea segun práctica por un quarto de hora, procurando que el baño esté caliente de suerte que se pueda sufrir el calor en las manos quando se maneje la seda: se saca esta, se añade la potasa y la disolucion de añil; se incorpora bien en el baño, y se vuelve á meter la seda, volteándola hasta que adquiriera el color, que se dexa enfriar y se lava.

BAÑO XXXVIII. *Para otro color mas baxo que el antecedente.*

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta, capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Brasil.	3	4
Disolucion de añil.	1	
Potasa.		2
Agua 40 libras.		

Se procede en este baño lo mismo que en el anterior.

BAÑO XXXIX. *Para otro color semejante.*

Para cada libra de seda que tenga la preparacion quarta se ponen

	onz.	drac.
Cochinilla.	4	
Disolucion de añil.	4	
Potasa.	1	
Agua 40 libras.		

Luego que haya dado la cochinilla molida quatro ó seis hervores en la caldera, se pone la seda, se voltea segun práctica por un quarto de hora; se saca, se le añade la disolucion de añil, se vuelve á meter la seda y se continua

volteando hasta que adquiriera el color ; despues se lava bien estando caliente.

BAÑO XL. Para otro color semejante.

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta , capítulo quarto

	onz.	drac.
Cochinilla.	1	
Disolucion de añil.	3	
Potasa.		4
Agua 40 libras.		

Se procede como en el baño anterior.

BAÑO XLI. Para otro color semejante.

Para cada libra de seda dispuesta con la preparacion quarta , capítulo quarto , se ponen

	onz.	drac.
Cochinilla.	1	2
Disolucion de añil.	3	
Potasa.		1
Agua 40 libras.		

Se procede como en el anterior.

BAÑO XLII. Para otro color semejante.

Para cada libra de seda con la preparacion quarta , capítulo quarto, se ponen

	onz.	drac.
Cochinilla.	1	6
Disolucion de añil.	4	
Potasa.	1	
Agua 40 libras.		

Se procede lo mismo que en el antecedente ; pero es de advertir que haya hervido la cochinilla , y no se ha de poner la seda hasta que haya cedido el hervor del baño.

Se continuará.