

SEMANARIO

DE AGRICULTURA Y ARTES

DIRIGIDO Á LOS PÁRROCOS

*Del Jueves 17 de Julio de 1800.**Observacion sobre el hollin empleado como abono.*¹

Los experimentos que he hecho yo mismo, y que á instancias mias han repetido muchas personas, con el objeto de averiguar el influxo del hollin en la vegetacion de las plantas, me obligan á decir que á lo ménos en ciertos casos es precioso su uso.

He desleido el hollin en agua, y he puesto en este baño por espacio de veinte y quatro horas semilla de raiz de la miseria, lentejas, judias y habas, y apenas ha germinado alguna de ellas, miéntras que han brotado perfectamente las semillas de la misma especie que no habian sufrido preparacion alguna. Lo mismo han experimentado todos los demas que han querido hacer la prueba.²

Esto me hace pensar que el hollin empleado como abono, no producirá buen efecto sino es en las tierras muy húmedas; y que en ellas absorverá la humedad y dexará á los juncos y otras malas yerbas sin la que necesitan para su vegetacion; así las hará perecer, y por este medio podrán descollar y ahijar mas los sembrados.

¹ Feuille du cultivateur. ² Los experimentos que se han hecho conforme al Semanario num. 8 han salido muy bien.

*Modo de preparar la miel para que sirva en lugar de azucar en la composicion de los Xarabes y confituras.*¹

Para quitar á la miel ordinaria su mal sabor que tanto perjudica á la buena calidad de los dulces que se hagan con ella, hágase hervir la miel con carbon, del que se emplea diariamente en los usos económicos, ligeramente machacado.

Por extraño que parezca este procedimiento, no se crea que es debido meramente á la casualidad, sino que se hizo la primer tentativa en vista de la propiedad que tiene el carbon de purificar ciertas sustancias.²

Xarabe de miel.

De miel ordinaria. 4 libras.

De agua. 2 libras.

De carbon bien seco y sonoro. . . 1 libra.

Téngase cuidado de separar los tizos.

Hágase cozer todo á un fuego suave; y quando el almibar comienze á tomar consistencia se le pasará por un lienzo blanco para separar la espuma y el carbon; vuélvase despues á poner al fuego para acabar de ponerlo en punto; y se tendrá un almibar claro, agradable al gusto, y absolutamente semejante al de azucar.

Confituras.

Echense las frutas en el almibar hirviendo, á razon de una libra de fruta por cada libra de miel; y despues que hayan soltado todo el zumo, pásese todo por un tamiz para separar las heces que se dexarán escurrir sin exprimirlas porque enturbiarian el almibar, que se volverá á poner al fuego hasta que adquiriera el punto conveniente.

Es digno de saberse que el carbon no tiñe los líquidos en que se pone, antes por el contrario quita el color á muchas sustancias; que se le debe considerar como uno de los cuerpos mas puros; y que de consiguiente debemos formar de él una idea muy distinta de la que nos ha hecho formar su color.

¹ Por Cadet de Vaux. ² Véase el Semanario núm. 93.

Continuacion del arte de teñir.

BAÑO XXIV. Para color gris mas oscuro que el antecedente.

Para cada libra de lana se ponen	onz.	drac.
Agalla.	1	
Palo amarillo.	5	
Sulfate de hierro.	1	4
Agua 40 libras.		

Se pone la agalla y el palo amarillo en la caldera con la lana: hierve todo media hora: se levanta la lana por medio del torno, y se pone el sulfate de hierro: en estando disuelto se vuelve á cocer la lana otra media hora ó mas hasta que tome el color que se señala: déxase enfriar y se lava bien.

BAÑO XXV. Para color oscuro algo azulado.

Para cada libra de lana se pondrán	onz.	drac.
Agalla.	1	
Zumaque.	1	
Sulfate de hierro.	1	4
Disolucion de añil.	2	
Agua 40 libras.		

Se quebranta la agalla y el zumaque muy bien y se ponen en la caldera con el agua hasta que se caliente bastante, y en este estado se mantiene media hora: se mete la lana en el baño y se la hace hervir un cuarto de hora: sácase despues la lana por medio del torno: se pone el sulfate de hierro; dá un hervor, y estando esta sal bien disuelta, se pone la disolucion de añil por el ácido sulfúrico (véase el cap. II.) que es el sulfate de añil sin la potasa: se mueve bien todo el baño, y se dexa cocer la lana de manera que se empape bien: hierve por espacio de un cuarto de hora y despues se saca, se lava bien hasta que las aguas salgan elaras.

BAÑO XXVI. Para color verdoso.

Para cada libra de lana se ponen	onz.	drac.
Agalla.	4	
Cortezas de encina.	1	4
Sulfate de cobre.		6
Disolucion de añil.	2	
Agua 50 libras.		

Para formar este tinte, es preciso poner en infusion en la caldera la noche ántes las cortezas de encina con el agua: al dia siguiente se pone la agalla y cuece la caldera media hora: se saca la lana con el torno, y se ponen los otros dos ingredientes:

luego que esten bien disueltos, se vuelve á meter la lana, y sigue el hervor hasta que tome bien el color.

Las cortezas de encina y la agalla dan al baño un color amarillo que se adhiere íntimamente á la lana, y por esto toma despues el color verde.

BAÑO XXVII. Para color pardo roxizo.

Para cada libra de lana se ponen onz. drac.

Palo amarillo. 2 4

Cochinilla. : 1

Agalla. 2

Sulfate de hierro. 2

Agua 50 libras.

El palo amarillo en hastillas ó en serrin y la agalla bien quebrantada, se ponen á hervir por media hora: se mete la lana humedecida con agua fria, y sigue el hervor otra media hora: se saca la lana por medio del torno: se pone el sulfate de hierro y la cochinilla, y luego que la caldera da tres ó quatro hervores, se vuelve á meter la lana en el baño, y cuece hasta que tome el color indicado: se saca y despues de fria se lava bien: á los últimos hervores es preciso voltear la lana á menudo con el torno, á fin de que los ingredientes que se adhieren á ella, no estorben que el color salga igual.

BAÑO XXVIII. Para color pardo mas claro que el antecedente.

Para cada libra de lana se ponen onz. drac.

Brasil. 4

Palo amarillo. 2 4

Agalla. 1

Sulfate de hierro. 1 4

Agua 50 libras.

Se ponen en la caldera los tres primeros ingredientes bien quebrantados, y se hacen hervir en dicha cantidad de agua por media hora: despues se pone el sulfate de hierro, y estando disuelto se mete la lana y se hace hervir, hasta que tome el color señalado: se saca de la caldera, y despues de bien fria, se lava hasta que las aguas salgan claras.

BAÑO XXIX. Para color verde algo claro.

Para cada libra de lana se echan onz.

Agalla. 2

Brasil. 2

Sulfate de hierro. 2

Disolucion de añil. 2

Agua 40 libras.

La agalla y el brasil cuecen por espacio de media hora: se echa la lana humedecida en agua fria, y sigue el hervor otra media hora: sácase la lana por medio del torno: se ponen los otros dos ingredientes, primero el sulfate de hierro, y luego que esté bien disuelto, la disolucion de añil: se mueve el baño con un palo, y se vuelve á meter la lana, hasta que tome bien el color: se saca del baño y despues de fria se lava, hasta que las aguas salgan claras.

BAÑO XXX. Para color azulado

Para cada libra de lana se ponen onz. drac.

Campeche.	2	4
Brasil.	2	4
Sulfate de hierro.	2	4
Disolucion de añil.	2	4
Agua 40 libras.		

Se ponen en la caldera el campeche y el brasil en serrin con las 40 libras de agua: se hace hervir por espacio de media hora, se mete la libra de lana, sigue el hervor otra media hora, volteando de continuo la lana con el torno, sácase ésta del baño, y se pone el sulfate de hierro: luego que esté bien disuelto, se añade la disolucion de añil y la lana que aun estará caliente; despues que haya cocido todo un quarto de hora, se saca y lava bien la lana tinturada del color que se desea.

BAÑO XXXI. Para color verde oscuro.

Para cada libra de lana se ponen onz. drac.

Palo amarillo.	5	
Agalla.	1	
Sulfate de hierro.	1	
Disolucion de añil.	2	4
Agua 50 libras.		

El palo brasil y agalla bien quebrantados, se ponen con el agua en la caldera y cuecen media hora: se pone la lana humedecida en agua fria: sigue el hervor un poco mas: despues se pone el sulfate de hierro y la disolucion de añil, y continua cociendo todo hasta que la lana toma el color, que se saca y se lava hasta que las aguas salen claras.

BAÑO XXXII. Para color verdoso mas claro que el antecedente.

Para cada libra de lana se ponen onz. drac.

Palo amarillo.	2	4
Agalla.	4	
Sulfate de hierro.	4	
Disolucion de añil.	1	2
Agua 40 libras.		

Luego que han hervido un quarto de hora el palo amarillo y la agalla, se echa la libra de lana y cuece media hora mas en el baño: se levanta despues por medio del torno y se pone el sulfate de hierro: quando esté bien disuelto se echa la disolucion de añil, y se vuelve á meter la lana en el baño, á fin de cocer hasta que tome bien el color: se saca del baño y se lava bien, despues que se haya venteado y enfriado.

BAÑO XXXIII. Para color verdoso mas oscuro que los antecedentes.

Para cada libra de lana se toman *onz. drac.*

Palo amarillo.	5
Brasil.	5
Agalla.	1
Sulfate de hierro.	2
Disolucion de añil.	2 4

Agua 40 libras.

Se hacen hervir el palo amarillo y brasil por un quarto de hora: despues se le añade la agalla, y se mantiene el baño bien caliente otro quarto de hora, moviéndolo á menudo: luego se hace hervir media hora con la libra de lana, se saca esta de la caldera por medio del torno, y se pone el sulfate de hierro: en estando bien disuelto se vuelve á cocer la lana algo mas, se saca segunda vez y se pone en el baño la disolucion de añil: vuélvese á meter la lana, y se hace hervir hasta que tome el color, que se saca, y se lava bien.

BAÑO XXXIV. Para color oscuro algo verdoso.

Para cada libra de lana se ponen *onz. drac.*

Palo amarillo.	2 4
Brasil.	2 4
Agalla.	4
Sulfate de hierro.	1

Disolucion de añil. *onz. drac.* 2

Agua 40 libras.

En este baño se procede en todo lo mismo que en el anterior

33.

BAÑO XXXV. Para color morado algo oscuro.

Para cada libra de lana se ponen *onz. drac.*

Brasil. 4

Sulfate de hierro. *onz. drac.* 2

Agua 40 libras.

Se pone en la caldera el sulfate de hierro con el agua, y luego que está disuelto y algo caliente, se echa la lana haciendo hervir el baño suavemente un quarto de hora: se saca la lana por medio del torno: se pone el brasil: hierve otro quarto de hora: se vuelve á meter la lana en el baño, y hierve media hora.

Ya se dexa conocer que en el primer hervor queda la lana pe-

netrada por el sulfato de hierro: luego que se pone el brasil, dexa éste su materia colorante en el agua; pero como esta contiene todavia algo de sulfato de hierro, se vuelve de color morado: este se fixa en la lana, y es el que saca del tinte: lávese bien quando esté fria.

BAÑO XXXVI. Para color morado claro.

Para cada libra de lana se ponen . . . onz. drac.

Brasil. 3

Sulfate de cobre. 6

Agua 40 libras.

Se hace hervir el brasil un quarto de hora: se le añade el sulfato de cobre: quando está bien disuelto, se pone la lana humedecida en agua fria, y sigue el hervor media hora mas hasta que tome el color: se saca y se lava.

BAÑO XXXVII. Para color pardusco.

Para cada libra de lana se ponen . . . onz.

Palo amarillo. 4

Sulfate de hierro. 3

Agua 40 libras.

En este tinte se procede en todo lo mismo que en el anterior.

BAÑO XXXVIII. Para color amarillo oscuro.

Para cada libra de lana se ponen . . . onz. drac.

Palo amarillo. 4

Sulfate de zinc. 4

Agua 40 libras.

El sulfate de zinc y la lana han de hervir en la caldera por espacio de media hora: despues se añade el palo amarillo, y sigue hirviendo otra media hora, hasta que tome el color con igualdad. El quedar este amarillo oscuro y firme consisté en que el sulfate de zinc del comercio tiene siempre algo de hierro; pues quando está libre de este metal, sale un amarillo mas claro. Conviene muchas veces hacer gradaciones de este color en las hilazas que se destinen para bordados ó alfombras, por eso es bien que el tintorero sepa esta razon.

BAÑO XXXIX. Para color amarillo algo roxizo.

Para cada libra de lana se ponen . . . onz.

Achote. 2

Muriate amoniacal. 8

Agua 40 libras.

Se pone el achote en un mortero, y se deslié con la suficiente cantidad de agua, pasándolo despues por un cedazo de cerda. Esta disolucion se pone en la caldera con las 40 libras de agua y el muriate de amoniaco: todo se hace hervir juntamente con la lana por

espacio de una hora , venteándola de continuo con el torno: despues se saca del baño y en estando fria, se lava hasta que salga el agua clara.

BAÑO XL. Para color amarillo.

Para cada libra de lana se ponen	onz.
Gualda.	2
Achote.	1
Muriate amoniacal.	1
Agua 40 libras.	

La gualda atada en un manojo se hace hervir media hora , y se saca del baño : el achote desleido en agua, se echa en la caldera con el muriate amoniacal y la lana , que hierve hasta que tomé bien el color : sácase del baño y se lava.

BAÑO XLI. Para color oscuro amarillento algo purpúreo.

Para cada libra de lana se ponen	onz.	drac.
Palo amarillo.	1	4
Agalla.	1	
Cochinilla.	1	4
Sulfate de cobre.	1	
Agua 40 libras.		

Se hacen hervir el palo amarillo y la agalla media hora : se pone la lana y hierve con estos ingredientes un quarto de hora: se le añade al baño la cochinilla y el sulfate de cobre , y sigue hirviendo hasta que la lana tome bien el color : se saca entónces, se dexa enfriar y se lava.

BAÑO XLII. Para un color mas claro que el anterior.

Para cada libra de lana se ponen	drac.
Palo amarillo.	6
Agalla.	4
Cochinilla.	6
Sulfate de cobre.	4
Agua 40 libras.	

En este baño se procede en todo lo mismo que en el antecedente.

Todos los tintes que van expuestos en este capítulo, los tengo repetidos varias veces en cantidades de lana desde media libra hasta una arroba , y he observado que procediendo con el mismo orden que se expresa , siempre salen los colores uniformes.

Las que parecen menudencias en quanto á poner en la caldera unos ingredientes primero que otros ; el levantar la lana , quando se señala, para que se ventée; y el infundir los ingredientes en unos baños y no en otros, va fundado en las calidades del tinte y en la de los ingredientes. El que quiera variar en lo que llevo expresado, advertirá seguramente diferencia en los resultados : por exemplo, si en el baño 42 se pone la agalla y el sulfate de hierro en la cal-

dera, y se hace hervir ántes que se echen los otros ingredientes, aunque se proceda en todo como queda expuesto con los demas, no resulta el tinte del color que se desea, ni será tan firme.

Las calderas que se han de usar para los tintes de este capítulo, deberán ser de cobre ó azofar.

CAPITULO IV. SECCION I.^a

De las preparaciones que se hacen con el sulfate de alumina ó piedra alumbre.

PREPARACION PRIMERA.

Una libra de lana en tela ó hilaza, bien lavada y limpia de toda impuridad, se pone en la caldera con 40 libras de agua clara y la cantidad de dicha sal que corresponda á cada baño, que se disolverá en el agua, aplicando á la caldera el calor necesario: hasta que esté bien disuelta dicha sal, no se mete la lana, y se procederá segun se indique en cada tinte.

BAÑO XLIII. Para color roxo.

Para cada libra de lana se ponen onz.
 Sulfate de alumina. 4
 Agua 40 libras.

Disuélvese esta sal en dicha cantidad de agua, segun se ha dicho, y se pone dentro la libra de lana: hácese hervir suavemente un cuarto de hora, y se dexa en la caldera por tres ó quatro horas hasta que se enfrie bien: entónces se saca, se lava en agua clara, y así preparada se pasa á teñir en el baño siguiente.

onz. drac.
 Brasil. 2
 Rubia. 1
 Sulfate de alumina. 4
 Agua 40 libras.

El brasil y la rubia bien quebrantados, se hacen hervir en el agua suavemente por un cuarto de hora: estando hirviendo se pone la lana humedecida en agua fria, y sigue el hervor del baño otro cuarto de hora: despues se le añade el sulfate de alumina, y continua el hervor otra media hora; de suerte que en una hora se puede teñir una gran cantidad de tela ó hilaza de lana, poniendo para cada libra la dosis de ingredientes que va expuesta. Para que este tinte resulte firme, es preciso no variar en manera alguna el órden que va establecido. La lana en la preparacion queda penetrada del sulfate de alumina, la materia colorante del brasil y la rubia se disuelve en el agua al primer cuarto de hora de hervor: pónese la lana y atrae parte del color del baño que se une á la alu-

mina íntimamente, y como ésta lo está á la lana, resulta un tinte firme: añádesele despues el sulfate de alumina que entra en el baño, y como hierve media hora mas, destruye algo el color, pero lo fixa y queda como se ha dicho.

BAÑO XLIV. Para color pagizo.

Cada libra de lana preparada en los términos que se ha dicho en el baño antecedente n. 43. requiere *onz.*

Gualda. 4

Sulfate de cal. 4

Agua 40 libras.

Se pone la gualda en la caldera, y hierve hasta que suelte bien su color: se pone la lana y el sulfate de cal, y queda bien teñida, con tal que siga el hervor por una hora, procurando que se ventée, volteándola de continuo por medio del torno: pasado este tiempo se saca y lava bien.

BAÑO XLV. Para color amarillo.

Para cada libra de lana preparada como en el baño 43. se ponen

Gualda. 4

Muriate de sosa. 4

Agua 40 libras.

Se procede en este tinte como en el antecedente poniendo en el baño la sal, al tiempo que se pone en el otro el sulfate de cal.

BAÑO XLVI. Para color pagizo claro.

Preparada cada libra de lana como para el baño 43, se forma este con *onz.*

Gualda. 4

Sulfate de alumina. 4

y se procede como en el anterior.

BAÑO XLVII. Para color amarillo claro.

La libra de lana preparada como para el baño 43, ha de hervir una hora en este baño que se formará con *onz. drac.*

Gualda. 5

Curcuma. 2

Agua 50 libras.

En este baño contribuye solo la gualda á dar el color firme, pues la curcuma solo sirve para tinturar el baño y descomponer parte del sulfate de alumina, para que no ataque al tinte.

BAÑO XLVIII. Para color pagizo subido.

Cada libra de lana preparada, como se ha dicho, se tiñe en el baño siguiente *onz. drac.*

Gualda. 5

Disolucion de estaño. 4

Agua 40 libras.

Luego que esté el baño bien cargado de la materia colorante de la gualda, se mete la lana y se echa la disolucion de estaño, y sigue hirviendo hasta que tome bien el color.

PREPARACION SEGUNDA.

BAÑO XLIX. *Para color pagizo baxo.*

Para preparar cada libra de lana, se procede en los mismos términos que en las preparaciones antecedentes de este capítulo; pero se ponen cinco onzas de sulfate de alumina, en lugar de quatro que se señalan en la preparacion del baño XLIII.

Palo amarillo. 6 onz.

Agua 40 libras.

El palo amarillo se hace hervir en la caldera por espacio de media hora: estando ya el agua bien cargada de color amarillo, se pone la libra de lana preparada con las cinco onzas de sulfate de alumina y hierve otra media hora ó mas, hasta que el color quede bien adherido á la lana: despues se dexa enfriar y se lava bien, dexando la tela extendida sin arruga para que se seque.

BAÑO L. *Para color amarillo algo subido.*

Cada libra de lana se prepara con cinco onzas de sulfate de alumina, y se forma el baño con lo siguiente

Palo amarillo. 5 onz.

Muriate de sosa. 5

Agua 40 libras.

El palo amarillo ha de hervir hasta que dexé todo su color en el agua: se pone la libra de lana preparada, como ántes se ha dicho, y al mismo tiempo se echa en la caldera el muriate de sosa, y sigue el hervor hasta que la lana tome el color.

PREPARACION TERCERA.

Cada libra de lana se debe preparar con dos onzas y quatro dracmas del sulfate de alumina, procediendo, como se ha dicho en la preparacion anterior, esto es, se disuelve primero dicho sulfate de alumina en la caldera con 40 libras de agua, despues se mete la lana en dicha infusion cociéndola hasta que quede bien penetrada y dispuesta para recibir los colores que se la quieran aplicar, y que estos resulten firmes.

BAÑO LI. *Para color azul.*

Preparada la libra de lana, como acabo de decir, se forma el baño con

Disolucion de añil. 4 onz. drac.

Agua 40 libras.

Lue-

Luego que esté hirviendo esta cantidad de agua se mete en ella la libra de lana humedecida en agua fria: da dos ó tres hervores: se saca por medio del torno y se echa la disolucion de añil, procurando que todo el baño quede bien tinturado del color azul, para lo qual se menea con un palo: se dexa caer la lana con la brevedad posible, volteándola de continuo, y sigue hirviendo el baño hasta que haya tomado el color que se desea: siempre debe cocer la lana con el añil mas de media hora.

BAÑO LII. Para color azulado.

A cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen

Disolucion de añil. 1 2
 Agua 40 libras.

Se procede en todo como el baño LI.

BAÑO LIII. Para color azul claro.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se forma el baño en los mismos términos que el antecedente, y solo se ponen

Disolucion de añil. 5
 Agua 40 libras.

BAÑO LIV. Para color azulado.

Para cada libra de lana dispuesta con la preparacion tercera se ponen

Disolucion de añil. 2
 Agua 40 libras.

Se procede como en el antecedente.

BAÑO LV. Para color azul.

Este baño se forma de la misma manera que el anterior: puede hervir la libra de lana en la caldera todo el tiempo que sea necesario, hasta que tome bien el color, porque en la disolucion del añil que se pone, está el ácido neutralizado con la potasa, y no corre peligro de que ataque á la lana, como pudiera suceder con los antecedentes.

Disolucion de añil y potasa. 4
 Agua 50 libras.

BAÑO LVI. Para color azul claro.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen

Disolucion de añil y potasa. 2
 Agua 50 libras.

BAÑO LVII. Para color azulado.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera.

Disolucion de añil y potasa. 1
 Agua 50 libras.

BAÑO LVIII. Para color azulado mas claro que el antecedente.

Para cada libra de lana se ponen *drac.*
Disolucion de añil y potasa. 4
Agua 50 libras.

BAÑO LIX. Para color azulado claro.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen *drac.*
Palo amarillo. 1
Disolucion de añil y potasa. 2
Agua 50 libras.

Se hace hervir el agua con el palo amarillo : despues se pone la lana preparada , humedecida con agua fria , y se procede en todo como en los baños antecedentes.

BAÑO LX. Para color roxo ordinario pardusco..

Para cada libra de lana preparada con 2 onzas, 4 dracmas de sulfate de alumina se hará el tinte con *onz. drac.*
Gualda. 4
Brasil. 4
Sulfate de hierro. 6
Agua 40 libras.

Se pone en la caldera con el agua el palo brasil y la gualda: se hacen hervir un quarto de hora: se mete la libra de lana humedecida con agua fria , y sigue el hervor un quarto de hora mas : se saca la lana con el torno : se echa en el baño el sulfate de hierro: luego que esté bien disuelto, se vuelve á poner la lana, y continua cociendo media hora mas ó hasta que tome bien el color , que se saca del tinte, y despues de fria se lava, hasta que el agua salga clara.

BAÑO LXI. Para color mas oscuro que el antecedente.

Cada libra de lana dispuesta con la preparacion tercera bien lavada y humedecida, se pone en un baño con *onz. drac.*
Gualda. 4
Brasil. 4
Sulfate de cobre. 2
Agua 40 libras.

Se procede á teñirla en los mismos términos que en el baño LX.

BAÑO LXII. Para color mas claro que el antecedente.

En este baño se procede como en el anterior, y se ponen para cada libra de lana con la preparacion tercera *onz.*
Palo amarillo. 4
Brasil. 2
Sulfate de hierro. 1
Agua 40 libras.

BAÑO LXIII. Para color roxo algo purpureo.

Para cada libra de lana, con la preparacion tercera, se formará el baño con los ingredientes siguientes, observando el mismo método que en estos últimos en quanto á levantarla hasta que la lana esté bien penetrada y que hierva en el tinte un quarto de hora á lo menos

Palo amarillo.	3	
Brasil.	2	
Acetite de cobre.	1	4
Agua 40 libras.		

La cantidad de agua que va señalada para cada baño no debe alterarse; pues aunque parezca demasiada es indispensable para que las materias colorantes estén bien divididas, y las sales igualmente, y no puedan atacar á la lana.

BAÑO LXIV. Para color anaranjado.

Para teñir cada libra de lana se dirige el baño como los antecedentes, y se le ponen

Palo amarillo.	5	
Brasil.	2	4
Sulfate de alumina.	2	4
Agua 40 libras.		

BAÑO LXV. Para color algo purpureo.

Para cada libra de lana preparada con la preparacion tercera se ponen

Raiz de fustete.	3	
Tartrite acídulo de potasa.	2	4
Cochinilla.		4
Agua 40 libras.		

La raiz hierva en el agua un quarto de hora: despues se añade el tartrite y la cochinilla: luego que dén un hervor se mete la lana humedecida en agua fria: se voltea de continuo por medio del torno, y sigue hirviendo hasta que tome bien el color: se saca, y despues de fria se lava bien.

BAÑO LXVI. Para color roxo dorado mas claro que el antecedente.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se echan

Raiz de fustete.	3	
Rubia.	2	4
Tartrite acídulo de potasa.	2	4
Agua 40 libras.		

Se quebranta bien la raiz de fustete y se hace hervir un quarto de hora: se le añade la rubia y el tartrite, y sigue el hervor

vor con la lana hasta que tome el color: despues, estando caliente se lava hasta que el agua salga clara.

BAÑO LXVII. *Para color dorado claro.*

Para cada libra de lana dispuesta con la preparacion tercera se echan.

- Raiz de fustete. onz. drac.
- Brasil. 4
- Tartrite acidulo de potasa. 4
- Agua 40 libras.

Se pone en la caldera el brasil bien quebrantado, se le dá un hervor ó dos: se le añade la raiz de fustete, el tartrite, y la lana, y sigue hirviendo hasta que toma el color.

BAÑO LXVIII. *Para color verde.*

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen

- Gualda. 4
- Disolucion de añil y potasa. 2
- Agua 40 libras.

La gualda cuece un quarto de hora: se pone la libra de lana humedecida en agua fria, y en estando bien penetrada del color amarillo de la gualda, se saca del baño por medio del torno, dexándola encima de la caldera goteando en ella: se pone en el baño la disolucion de añil, se mueve bien con un palo para que se extienda el color, y se vuelve á meter la lana dexándola hasta que le tome bien. Si se cociesen juntas muchas libras de lana, es menester que cuezan á lo menos una hora; pero si fuese solo una libra ó dos basta que hierva media hora despues de preparado el tinte.

BAÑO LXIX. *Para color mas oscuro que el antecedente.*

Para cada libra de lana dispuesta con la preparacion tercera se ponen

- Gualda. 4
- Acetite de cobre. 1
- Disolucion de añil y potasa. 4
- Agua 40 libras.

Pónense á hervir la gualda y la lana á un tiempo: á la media hora se levanta la lana con el torno, y se dexa que esté goteando encima de la caldera: se echa en esta el acetite de cobre; y luego que esté disuelto, se le añade la disolucion de añil: se mueve bien el baño con un palo: se vuelve á poner dentro la lana, y sigue hirviendo hasta que tome el color: despues se lava en agua fria hasta que salga clara.

BAÑO LXX. Para color verde mas claro que el antecedente.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen

	onz.	drac.
Gualda.	5	
Sulfate de alumina.	2	4
Disolucion de añil y potasa. . .	1	4
Agua 40 libras.		

En este tinte se procede en todo como en el inmediato anterior.

BAÑO LXXI. Para color verde intenso.

Para cada libra de lana dispuesta con la preparacion tercera se ponen

	onz.
Gualda.	5
Disolucion de añil y potasa. . .	5
Agua 40 libras.	

Se procede en este tinte lo mismo que en el baño LXIX.

BAÑO LXXII. Para color verde claro.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen

	onz.	drac.
Gualda.	4	
Sulfate de cobre.	4	
Disolucion de añil y potasa. . .	2	4
Agua 40 libras.		

Se procede como en el baño LXIX.

BAÑO LXXIII. Para color verde mas claro que el anterior.

Para cada libra de lana con la preparacion tercera se ponen

	onz.	drac.
Gualda.	2	4
Sulfate de cobre.	2	
Disolucion de añil y potasa. . .	2	4
Agua 40 libras.		

Se hierve en la caldera la gualda media hora: se pone el sulfate de cobre, y quando esté disuelto, se mete la libra de lana humedecida en agua fria, y hierve un quarto de hora: se saca por medio del torno, y se echa la disolucion de añil: se mueve todo el baño para que se extienda bien el añil: entónces se vuelve á meter la lana, y sigue hirviendo hasta que tome el color: se saca y se lava en agua fria. *Se continuará.*