

MOLINERO, FERNANDO Y TORT, J. (COORDINADORES). *Los paisajes patrimoniales de España, Tomo III*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Este Tomo comienza con los PAISAJES PATRIMONIALES MINE-ROS señalando, en primer lugar, las huellas que dejaron las explotaciones del carbón y del hierro que han tratado de recuperarse de muy diversas maneras. Las minas de Cabárceno en Cantabria, conocidas por este comentarista, son consideradas como un caso singular. Y, en efecto, el Parque de la Naturaleza de Cabárceno alberga unos mil animales de 111 especies (elefantes, leones, tigres, jirafas, osos etc.)

En el capítulo 1 se incluyen cuatro ejemplos de paisajes mineros convenientemente reconvertidos.

El primero se titula *Los paisajes de las salinas continentales de España*. Se encuentran en casi todo el país y su explotación ha dado lugar a los llamados por los autores paisajes culturales de la sal. Se detalla el origen físico químico de la sal y su explotación tanto en el litoral como en las comarcas interiores. Estas últimas inactivas y abandonadas en la actualidad. El proceso de producción, almacenamiento y distribución, a lo largo del siglo XX conlleva una serie de construcciones ilustradas con las fotografías que se incluyen en este paisaje. Las conclusiones versan sobre la sostenibilidad y el futuro de los paisajes de la sal.

El capítulo 2 titulado *El Valle Salado de Añana en Álava* que presenta condiciones favorables para su explotación económica y ha sido descrito por Benito Pérez Galdós en 1907. A partir del año 1960 la explotación de las salinas dejó de ser rentable con la consiguiente despoblación y envejecimiento. Aún así persisten explotaciones agrarias. Concluye el capítulo con la descripción del paisaje de Añana y su entorno (flora, construcciones, historia, etc.) y el proceso de patrimonialización favorable.

El capítulo 3 *El paisaje de los valles salados del noroeste de Guadalajara* contaba con láminas de agua salada que, en el pasado, se aprovechaban para la producción de sal hasta que cesaron de explotarse por la com-

petencia de la sal marina. Continúa el capítulo con la localización de los valles salinos principalmente en la cuenca del río Salado, afluente del Henares. Se resalta la influencia del clima en el carácter salino de los valles y se detallan las especies botánicas de saladares y salinas. La historia de la explotación de sal abarca un largo período (más de quince siglos). Finaliza el capítulo con el proceso de patrimonialización de los valles salados.

El capítulo 4 *El paisaje patrimonial minero de la montaña palentina* se sitúa al nordeste de la provincia de Palencia y cuenta con especies protegidas. Originalmente en esta montaña se desarrolló una actividad ganadera extensiva, pero el paisaje comenzó a cambiar en el siglo XIV con el comienzo de la minería (explotación de la hulla y antracita) y desde hace pocos años con el declive y abandono. En este espacio se encuentran importantes elementos patrimoniales de arquitectura civil: puentes, torres, palacios y casonas con el estilo románico como elemento característico. Y, como es habitual, no falta la historia de la minería ni las fotografías relacionadas con la explotación minera. Termina el capítulo con las actividades para poner en valor el patrimonio minero de la montaña palentina.

PAISAJES PATRIMONIALES DE DOMINANTE HÍDRICA. Tienen por objeto ponderar el valor patrimonial de algunas infraestructuras hidráulicas para diversos usos en tres capítulos. El primero se titula *Paisaje patrimonial de la ribera del Pantano de Foix (Barcelona)*. Este pantano de elevado valor ecológico y paisajístico se ha convertido en un lugar de ocio lo que ha provocado conflictos de intereses. Historia de su construcción, que comienza con la crisis provocada por la filoxera. Hidrografía y clima de la cuenca del Foix y su vegetación formada por un encinar y robles en fase de recuperación por el abandono de la actividad agrícola. Nuevos usos con el desarrollo de la vegetación espontánea.

El segundo paisaje, con el título *El paisaje patrimonial del canal de Castilla* fue construido con objeto de comunicar las zonas trigueras de las llanuras castellanas con los mercados del norte de España. La autora, Milagros Alario, considera que las actividades de la industria harinera generaron numerosas construcciones: molinos, batanes, martinetes, etc. Pero a finales del siglo XX este espacio económico, en progresivo aban-

dono, pasó a ser patrimonio cultural. A continuación la autora relata la interesante historia del Canal que acaba con el final de las actividades de transporte a causa de la construcción de la carretera y del ferrocarril Valladolid- Santander. Pero a medida que la navegación perdía importancia el regadío, concebido en principio como actividad complementaria, ganaba en importancia de forma que al finalizar el siglo XX la superficie regada alcanzaba las 70.000 ha de las que 30.000 correspondían directamente al Canal. A pesar de ello la autora constata el declive económico y demográfico de las riberas del Canal aunque este sigue desempeñando un papel importante (abastecimiento de agua potable, producción de energía eléctrica, regadíos).

Después del olvido y del abandono la autora expone los primeros ejemplos de recuperación patrimonial que se inicia con algunas construcciones singulares destinadas al ocio y al turismo. Siguen los procesos de patrimonialización. El oficial arranca con la declaración del Canal como Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Conjunto Histórico. Y a este proceso acompaña un intenso esfuerzo de reflexión sobre el significado histórico- patrimonial del Canal que se traduce en tres congresos cuyas conclusiones se dirigen, en buena parte, a fomentar el desarrollo turístico. Se comenta, a continuación la escasez de los procesos de patrimonialización social y la favorable influencia de los programas LEADER en el reconocimiento patrimonial de las poblaciones ribereñas .

Siguen *Los paisajes de las llanuras aluviales del río Pisuerga* cuyo largo recorrido por las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid origina unos paisajes caracterizados por su potencial ecológico, alta productividad agrícola y otros rasgos que los diferencian de su entorno inmediato. A continuación se describen las claves patrimoniales del paisaje con el agua como protagonista. Se distinguen dos conjuntos paisajísticos: el primero desde Alar del Rey hasta Itero del Castillo y el segundo en el tramo bajo del río desde Castrogeriz hasta la Pesqueruela. Y después de describir la flora característica de este tramo se relatan las transformaciones debidas a la puesta en marcha de una política hidráulica. Se aprecia la coexistencia de antiguos artefactos, vinculados a la fuerza motriz del agua, con equipamientos más modernos. Fuera de la plana aluvial se desarrollan otras actividades (extracción de gravas, pastoreo y plantación de

especies vegetales para leña, ramoneo y madera). En definitiva, la política hidroforestal de la Confederación Hidrográfica del Duero ha originado un patrimonio forestal típico de las llanuras aluviales. Sigue el repaso histórico de la ocupación urbana del espacio fluvial con la presencia de ermitas, conventos y monasterios cuyo valor cultural, artístico y espiritual aumenta su carácter de espacios patrimoniales.

En el capítulo de *La reforma integral del paisaje* se destacan las actividades del Instituto Nacional de Colonización y la concentración parcelaria. No obstante, a pesar de las mejoras de las condiciones de vida, no ha podido evitarse lo que ocurre en muchas áreas rurales de España: despoblación y envejecimiento. Se concluye con las iniciativas para promocionar y conservar el patrimonio natural y cultural del valle.

Paisajes patrimoniales vinculados al agua. La Ribera del Órbigo (León). Esta Ribera es una unidad espacial constituida por la superficie regada con aguas del Órbigo. Se expone la evolución de las técnicas de aprovechamiento del agua desde la época altomedieval hasta la actualidad. Y en este espacio de regadío histórico se narra la “domesticación” de las aguas. A continuación se citan las organizaciones colectivas para la construcción, mantenimiento y gestión de las aguas desde el papel de la nobleza y las órdenes religiosas hasta los concejos y Comunidades de Regantes. Sigue el desarrollo de la cultura del agua, la intensidad de los aprovechamientos hortícolas (cereales, legumbres, ..., hasta el lúpulo) y la ocupación derivada del aprovechamiento del agua. Pero, a pesar de ello, no se ha podido evitar la despoblación y el envejecimiento excepto en Hospital de Órbigo donde se riega todo el término. Se destaca, a continuación la densa ocupación del espacio con pequeñas explotaciones muy parceladas que hicieron necesaria la concentración parcelaria aunque subsisten parcelas de pequeño tamaño que para su acceso necesitan una extensa red de caminos. Y en las cercanías de los pueblos y en otros lugares donde no hubo concentración parcelaria el paisaje sigue siendo más cercano a lo tradicional, especialmente durante el estío en el que el agua discurre por pequeñas parcelas con plantaciones de lúpulo y chopos y cultivos de alubias, maíz y remolacha. Concluye con citas literarias, la *Riqueza patrimonial de la ribera del Órbigo y los Agentes y procesos de patrimonialización*.

Humedales, Dunas y Huertos a las puertas de Barcelona. El delta del Llobregat ha sido afectado por las dinámicas urbanas sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. Los autores detallan los procesos de urbanización y las medidas de protección y acaban este paisaje con tres apartados: el patrimonio natural y otros dos dedicados al patrimonio cultural ligado a la agricultura y el regadío. Se anotan dos elementos patrimoniales: el parcelario y las infraestructuras de riego.

Los paisajes patrimoniales del Valle de Ricote. Están situados en el tramo alto del Valle del Segura en la Región de Murcia con un rosario de huertas tradicionales que desde la vega del río se extienden a las laderas merced a los artilugios tradicionales para elevar el agua y a la construcción de terrazas. Se exponen, a continuación, los rasgos del valle fluvial y su entorno con sus temperaturas y precipitaciones y los modelos de derivación, elevación y extracción de agua. El trasvase Tajo-Segura ha consolidado los regadíos tradicionales y ampliado las superficies regadas. En el siguiente apartado se puede ver una detallada exposición de los sistemas empleados para el aprovechamiento de las aguas y su historia. Concluye con la forma del riego de la huerta morisca de Ricote hoy dedicada principalmente al cultivo de cítricos.

Paisajes ecoculturales de los humedales del sur de Córdoba. Situados en la Campiña Alta con el predominio del olivar y tres conjuntos paisajísticos. Declarado Espacio Natural Protegido con Reservas Naturales para la supervivencia de la avifauna. La planificación hidrológica de los humedales incluye los *intentos de desecación* (a veces por las enfermedades propias de las aguas encharcadas como la malaria y el paludismo) y la *disputa por el agua dulce* de los manantiales. También se describe el *caso especial de las salinas*.

El apartado de *Humedales y presencia humana* contiene los asentamientos humanos desde la prehistoria hasta la actualidad. Con respecto a las vías de comunicación se destaca el caso de una vía ferroviaria que ha resultado contradictoria con el valor ecológico y el nivel de protección.

En *Los Humedales como espacio agrario* se indica que hasta finales del siglo XX el espacio estaba ocupado por cultivos principalmente el olivar y otros cultivos próximos a las lagunas. Pero se detecta el difícil equilibrio entre la agricultura moderna y los espacios naturales protegidos.

Las claves patrimoniales y los procesos de patrimonialización Se inician exponiendo los obstáculos y actividades que afectan negativamente a los humedales y las acciones de iniciativa privada y pública para la conservación de los humedales y de su flora y fauna.

Los paisajes horizontales de las marismas arroceras del Guadalquivir. Con una extensión de 35.000 ha en la margen derecha del río producen alrededor del 40 % del arroz español. En *El contexto territorial e histórico* de estos paisajes se alude a su carácter mítico (el robo de los bueyes del rey Gerión por Hércules, etc.) y en una mirada sobre el paisaje se puede observar la presencia constante de la avifauna en el arrozal.

Los paisajes de los arrozales que estudian los autores se encuentran en la Isla Mayor y llegan hasta la penúltima curva del Guadalquivir. Y analizan sus condicionantes físicos y la vegetación propia de la marisma. Relatan las transformaciones de la Isla que, no obstante, sigue manteniendo su protagonismo como lo demuestran las especies vegetales de los medios salobres y la gran cantidad de avifauna para la que ellos son decisivos en sus rutas migratorias.

En la *Aproximación a sus determinantes históricos, culturales y productivos* se detallan la historia, los aprovechamientos y construcciones, los conflictos entre andaluces y valencianos que acabaron uniéndose. La iglesia parroquial de Isla Mayor se dedica en la actualidad a la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío. El elemento característico del paisaje está constituido por los *poblados integrales* entre los que Villafranca del Guadalquivir se ha convertido en la capital de la Isla del Arroz. Algunos conflictos (mortandad de aves, aparición del cangrejo rojo, difusión de los lodos tóxicos de la presa de Aznalcollar...) están relativamente resueltos.

El capítulo siguiente comienza con *Los paisajes del agua y la ciudad*. Y el primero de ellos se titula *El Guadalquivir en su encuentro con el casco histórico de Córdoba*. En su localización se hallan notables elementos patrimoniales (La Mezquita- Catedral, el Arco de Triunfo, etc.). El conjunto trama urbana y río ha sido designado Patrimonio de la Humanidad. Continúa el autor, Alfonso Mulero, con *Las claves espaciales y los vectores de patrimonialización* donde se explican los cambios experimentados entre el río y el entorno monumental. Otra clave explicativa del paisaje se encuentra en las formaciones sedimentarias, la vegetación

y la avifauna que el autor describe con detalle. Entre los vectores de patrimonialización ha sido importante que la sociedad cordobesa se haya convencido de que existe un ámbito vital necesario para conseguir una ciudad “coherente y equilibrada”. Y así el Plan General de Ordenación Urbana de 1986 supone un realce del papel del río y de sus márgenes como objetivo principal. Después de la redacción del Plan Especial del río Guadalquivir en 1992 el autor relata las grandes intervenciones llevadas a cabo o previstas que han conducido a que una parte importante del casco histórico haya sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO EN 1994. Por último se detallan las iniciativas para la regulación hidrológica del río. Y en las *Consideraciones finales* se insiste en el cambio de las relaciones entre la Córdoba histórica y el Guadalquivir durante las tres últimas décadas .

Paisajes fluviales en la trama histórica de Sevilla. Varios ríos han desarrollado funciones en la construcción de la ciudad y el autor que califica a Sevilla como ciudad “mesopotámica” hace una detallada exposición de los condicionantes naturales y la acción antrópica para la transformación del sistema fluvial de Sevilla. A continuación, en la *Conformación y transformación de los espacios fluviales en la trama histórica de Sevilla* se narran los acontecimientos históricos que han influido en la transformación y después se describen los cuatro tramos de los espacios patrimoniales de origen fluvial. Se concluye con la idiosincrasia patrimonial de cada paisaje.

La transformación de la fachada fluvial del río Segre a su paso por Lleida (Cataluña). A partir de las inundaciones de 1982 se ha realizado la transformación urbanística del espacio adyacente que ha dado lugar a una fachada que el autor califica de ejemplo como muestra una excelente fotografía. A continuación se relata la historia de la ciudad desde los ilergetas, pasando por los romanos que la llamaron Ilerda, el final de la construcción de La Banqueta en 1778, el aprovechamiento de los recursos del Segre, la demolición de las murallas romanas en 1861, la llegada del ferrocarril en 1860 y la presencia de embarcaciones para transportar troncos. Y finaliza el relato histórico con las últimas actuaciones. Sigue un *Breve apunte sobre la evolución de la planificación urbana (1950-2015)*, los cambios en la ocupación del suelo en las márgenes del Segre y

los resultados obtenidos por el esfuerzo de regeneración realizado por el consistorio. Termina con *Reflexiones sobre el paisaje del agua productor de híbridos*.

PAISAJES PATRIMONIALES DE DOMINANTE URBANA. Teniendo en cuenta que en 2008 se igualó la población urbana y la rural y que aquella sigue aumentando se considera que vamos a un mundo de ciudades. Para analizar el hecho urbano se contemplan dos grupos; el primero dedicado a las ciudades y villas tradicionales y el segundo a las áreas periurbanas. El primer grupo comienza con la ciudad histórica Trujillo (Cáceres). Continúa con las villas andaluzas de pequeño tamaño (Carmona, Antequera, Priego de Córdoba, etc.) Las áreas periurbanas incluidas se describen con gran detalle y fotografías ilustrativas.

PAISAJES PATRIMONIALES DE DOMINANTE INMATERIAL. Son los fundados en realidades intangibles, pero con un valor identitario y cultural capaz de suscitar adhesiones. El primer paisaje lo forman *Las Loras y Paramera de la Lora en Burgos y Palencia*. Su autora, Marta Martínez publicó también un libro con el mismo título. Por ello y por no alargar más esta reseña recomiendo al lector interesado la lectura de cualquiera de estas dos obras.

El segundo paisaje lleva por título *El valor paisajístico y patrimonial de la Possessió, elemento articulador del espacio rural mallorquín*. Y comienza con la explicación del latinismo Possessió, derivado de poseer, tener etc. Y continúa con una detallada historia evolutiva del término y de sus contenidos. En la conclusión se afirma la compleja evolución de la Possessió y se concreta su tamaño y formas de explotación.

El tercer paisaje se titula *El esparto clave de los paisajes del sureste de España*. Situado entre las provincias de Alicante, Murcia y Almería, ocupado desde la antigüedad y escaso en lluvias que junto con la altitud han permitido el desarrollo del esparto y su explotación desde la época romana. Pero hoy la cultura del esparto está desapareciendo. A continuación la autora narra con detalle la historia del esparto desde el siglo V antes de Cristo hasta la actualidad y después pone de manifiesto las características de la planta, llamada también *atocha*, junto con su explotación y comercialización. Después en *El trabajo del esparto como actividad económica* y en *Algunos aspectos del proceso de producción* se detallan las fases del

proceso acompañadas de las fotografías relativas a la maquinaria utilizada y a los productos obtenidos Finalmente en el capítulo *Hacia la conservación y musealización* se considera que el valor del esparto es principalmente ecológico y se nombran los cuatro museos instalados actualmente recomendando la unión del de Cieza con el de Archena.

El cuarto paisaje, con el título *Paisajes patrimoniales de la espiritualidad popular: La Madre del Rocío* es reconocido como santuario mariano, Sitio Histórico, Espacio Natural o Romería de Interés Turístico y se localiza al occidente de las marismas de la margen derecha del Guadalquivir.

El capítulo primero se titula *Contexto territorial, histórico y paisajístico de la Madre del Rocío* y solo del título ya puede deducirse su contenido.

El capítulo segundo *Condiciones físico-naturales, históricas y productivas de la Madre del Rocío* viene a completar el anterior destacándose el impulso del turismo en los años sesenta del siglo XX y las contradicciones a que ha dado lugar.

El capítulo tercero son las *Claves para una lectura patrimonial de los paisajes de la Madre del Rocío*. Su categoría de *lugar* le confiere el valor patrimonial ampliamente explicado junto con los reconocimientos patrimoniales actuales. Se detalla a continuación la historia de la sacralización del lugar vinculado, al principio, con el concejo y vecinos de Almonte en 1653 y los conflictos subsiguientes con los concejos vecinos. Y en el siglo XX con la declaración de la Romería del Rocío de Interés Turístico se propone un punto de observación del paisaje. Y las *Conclusiones* muestran como la *Madre del Rocío* es un bien patrimonial relacionado con la vinculación entre naturaleza y cultura.

El último paisaje lleva por título *Los paisajes efímeros del camino de la isla del Hierro*. Los autores describen con detalle el Camino de la Virgen de la isla de El Hierro seguido por los participantes en la fiesta cuatrienal. Y continúan con una interesante pintura de los vestidos, bailes y otras particularidades del Camino que se celebra desde 1745. No obstante, todavía no ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Las fotografías ilustran satisfactoriamente todo lo indicado.

En la *Introducción* hay un extenso relato de los motivos de la *bajada* de la Virgen para pedir su amparo en situaciones de extrema necesidad

(sequías, plagas de langosta, epidemias etc.) destacando al final los principales paisajes que corresponden a tres pisos agroclimáticos de la isla de El Hierro como al resto de las Islas Canarias con relieve accidentado: *la franja de costa, la de medianías y la de cumbre*. Esta última ofrece numerosas manifestaciones del vulcanismo. Una buena parte del sendero GR131 discurre por ella atravesando espacios naturales protegidos ampliamente descritos por los autores. Después se mencionan las circunstancias que justifican el nombre de *paisaje efímero del Camino de la Virgen* y la historia de los bailarines con sus vestidos, músicas y cometidos. Los dos capítulos siguientes: *Los paisajes del camino de la Virgen y las Rayas (límites de pueblos)* desarrollan lo señalado anteriormente. Y el capítulo 4, *La bajada de la Virgen, encuentro cuatrienal de los herreños*, destaca el doble carácter (profano y religioso) de este acontecimiento.

El paisaje de vía zonal y vertebradora de valles del Camino de Santiago en Castilla y León. Este camino llamado también Camino Francés tiene más de 400 km. de longitud y está salpicado de catedrales, monasterios e iglesias además de obras civiles o militares para la protección y acogida de los peregrinos. Actualmente se cuentan por miles los turistas de todo el mundo que recorren el Camino por diversos motivos. Esto ha permitido el desarrollo de núcleos rurales en riesgo de despoblación. Y las numerosas obras en Burgos, León y Astorga han sido declaradas Patrimonio Mundial y de la Humanidad de la UNESCO.

El título del capítulo 1: *El marco del Camino; trazo recto, llanuras altas, clima fresco con verano seco, tramos de monte mediterráneo y predominio de los secanos cerealistas* es suficientemente ilustrativo de su contenido en el que no faltan citas de varios autores que valoran dicho contenido de manera diversa. Se continúa en el capítulo 2 con varios ejemplos de la alineación urbana, orientada en sentido este-oeste al servicio del Camino. Y el capítulo 3 muestra como el Camino actúa de enlace de las vías norte-sur facilitando todo tipo de intercambios. Llama la atención la fotografía del puente del Paso honroso sobre el Órbigo. El capítulo 4 presenta las señales que existen al servicio del Camino (mojones, hitos, fuentes etc.) Los móviles que impulsaron al peregrino medieval y también al turista actual a recorrer el Camino se muestran en el capítulo 5. El 6 se refiere al Camino como escenario del arte y el entretenimiento. Para

esto último se consideran las guías comenzando por el *Codex Calixtinus* del año 1170 no mejorado, a juicio de los autores, por las numerosas guías actuales. Finaliza el paisaje del Camino con los enlaces singulares ajenos al ámbito jacobeo y aledaños del Camino que son de interés para los turistas actuales..

Finalmente en la CONCLUSIÓN se ofrecen algunas consideraciones sobre esta obra en la que han participado profesionales de varias disciplinas que ofrecen al lector un compendio amplio y generoso del patrimonio territorial español. Y yo añadiría que este objetivo ha sido plenamente alcanzado.

MANUEL MARTÍN GARCÍA
Economista