

Obra cinematográfica: El Marqués de Villa Alcázar (1934-1966). Colección de 16 discos DVD con 71 documentales más un extra y un libreto de 145 páginas. (2ª edición revisada, actualizada y remasterizada). Madrid. Serie Fondo documental cinematográfico histórico. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2016.

Dentro del contexto de la Plataforma del Conocimiento para el Medio Rural y Pesquero, iniciada en 2006, se ha venido desarrollando, impulsado por la Secretaría General Técnica, el proyecto de creación de la Mediateca digital del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Desde inicios del pasado siglo XX este Ministerio ha generado una significativa producción documental cinematográfica propia tendente a la divulgación de los conocimientos agrarios, ganaderos y forestales entre la población campesina.

Toda esta producción cinematográfica ha sido telecinada, convirtiéndose desde soportes analógicos a nuevos soportes digitales y, en algún caso, restaurada tanto en imagen como sonido. También se ha catalogado y está difundiendo a través de la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico, editada por el Centro de Publicaciones en DVD y en la Sección Mediateca de la Web del Ministerio.

Sin duda, la aportación más relevante a la producción documental cinematográfica propia del Departamento fue la realizada por Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa Alcázar durante el período 1934-1966. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación, y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución y animación propiciaron la etapa más fecunda en la utilización de recursos cinematográficos como medio de formación y difusión de innovaciones en la agricultura, ganadería y sector forestal.

En el año 2008 ya se había promovido una primera edición de esta obra cinematográfica que en la actualidad estaba agotada. En esta segunda edi-

- Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros, n.º 245, 2016 (111-117).

ción, notablemente mejorada, tanto en su diseño como contenido, se incluyen nuevos documentales y varios extras que permiten contextualizar la citada producción. Merece la pena destacar la inclusión por primera vez de “*yunteros de Extremadura*”, realizado en 1936, que ha sido objeto de un análisis específico por el profesor Pedro Poyato Sánchez, director de un proyecto de investigación I+D. sobre la obra del Marqués y autor de unos de los artículos introductorios al libreto que acompaña esta edición *sobre los mecanismos de captura del interés del espectador en los documentales del Marqués*. Además de este artículo, figuran en el libreto que acompaña esta edición, otros artículos sobre la biofilmografía del autor en cuestión y “*los modos de hacer y pensar el documental científico rural*” de Agustín Gómez y sobre la visión del Marqués de las relaciones e influencias entre la agricultura española y californiana, de Eduardo Crespo de Nogueira y Greer. También se incluyen las fichas técnicas de todos los documentales junto con una sinopsis de los 71 incluidos en esta edición.

Para esta nueva edición se ha preparado asimismo un DVD extra que contiene las grabaciones correspondientes al homenaje realizado en el Ministerio en el año 2008 al autor en cuestión; una entrevista realizada a los profesores Pedro Poyato, Agustín Gómez y Ana Melendo, profesores de las Universidades de Córdoba y Málaga respectivamente, sobre la obra del Marqués; y dos montajes sobre la visión de la promoción alimentaria y las relaciones de la agricultura española y californiana en la citada obra.

Desde 1934, cuando se incorporó al Instituto de Reforma Agraria de la Segunda República, el Marqués de Villa Alcázar, ingeniero agrónomo, hasta 1966 llegó a dirigir 71 documentales sobre distintos temas agrícolas, ganaderos, forestales, ganaderos y alimentarios de notable interés histórico, sociológico, político y agronómico.

En una entrevista publicada en 1943 en la Revista Ganadería declaraba literalmente “*Las primeras películas hechas bajo mi dirección fueron: El barbecho, Abonos y Semillas, realizadas antes de nuestra Guerra de liberación. El año 1940 expuse al subsecretario de Agricultura y a la Junta Asesora de Publicaciones y Propaganda de dicho Ministerio la idea de impulsar la realización de películas educativas, cortas y sonoras, que considero como el mejor medio de divulgación para enseñar y aconsejar a*

quienes viven por entero en el medio rural y entre quienes hay, desgraciadamente, un elevado tanto por cien de analfabetismo. Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en él se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender”

Aunque el propio Marqués con un planteamiento humilde, como se puede leer en sus primeros documentales denominados “charlas cinematográficas” sólo pretendía “hacer una obra de divulgación que atraiga la atención del campo, que entretenga y quizás enseñe algo”, la realidad es que la gran mayoría de sus trabajos cinematográficos se configuran como documentos de innegable valor para conocer la evolución de la agricultura, del pensamiento y de las políticas agrarias a lo largo de un dilatado período histórico desde la autarquía a la modernización agraria y rural.

Conviene resaltar que sin perder el carácter divulgador, su obra tiene múltiples lecturas y un carácter poliédrico, tanto en su desarrollo argumental como en su discurso narrativo y lenguaje filmico, tal como se explicita en los artículos introductorios citados de los profesores Pedro Poyato y Agustín Gómez.

En palabras de Pedro Poyato “En su afán por divulgar los conocimientos agropecuarios, los documentales del Marqués, al margen de una considerable carga ideológica, conjugan con maestría la enseñanza acerca del mundo rural con la belleza plástica de las imágenes. Se interesó también por la reflexión sobre sus propias películas y los públicos a los que iban dirigidas, el papel que había de jugar en ellas la cámara, la voz locutora, la duración idónea, y algo que le preocupaba especialmente, cómo mantener la atención del espectador a lo largo de la proyección”.

Por su parte, Agustín Gómez insiste también en el método y planificación milimétrica utilizada para mantener el interés del espectador, la utilización recurrente de parábolas como forma de llegar con un lenguaje simbólico al mismo y en el carácter poliédrico de la obra del Marqués que se mueve entre dos tendencias ideológicas no contradictorias de exaltación de los valores de las “esencias” de la ruralidad frente a la industrialización (planteamiento típico de la soberanía del campesinado marcado por la ideo-

logía falangista del primer franquismo), pero al mismo tiempo de puesta en valor de la necesaria modernización del campo, imitando el modelo californiano que conocía de su etapa profesional en los Estados Unidos y ciertas reflexiones relacionadas con su visión de la conservación de los recursos naturales y ambientales.

Ana Melendo analiza el papel y la visión de las mujeres en los documentales del Marqués.

El libreto incluye las fichas técnicas de todos los documentales con los datos de director, productor, guión, asesoría técnica, dirección de fotografía, montaje, sonido, año de producción, duración, emulsión, sonido, localizaciones, sinopsis y la relación de todos los DVD editados dentro de la Serie Fondo documental histórico cinematográfico agrario.

Se considera una publicación de interés para todos los profesionales de las ciencias sociales, ingenieros agrónomos, forestales, veterinarios, y todas aquellas personas interesadas por el estudio de la agricultura y el medio rural y la comunicación audiovisual.

El interés académico de la obra reseñada viene avalada por la concesión de un proyecto de investigación concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad al equipo universitario dirigido por Pedro Poyato (Universidad de Córdoba) y por la distinta publicación de trabajos en Revistas de consolidado prestigio como “Archivo Español del Arte” e “Historia Agraria”.

Con esta publicación promovida por la Mediateca del Departamento y editada por el Centro de Publicaciones se ha tratado de mejorar la difusión y conocimiento de la producción cinematográfica de uno de los grandes realizadores del género documental cinematográfico del siglo XX: el Marqués de Villa Alcázar, facilitando al mismo tiempo la reutilización de toda esta producción de especial interés en nuestra actual sociedad de la imagen.

JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ
Jefe del Área de la Mediateca