

La mediateca digital del MAPA

UNA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PALABRAS

JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ. Jefe de Área de Documentación de la Secretaría General Técnica del MAPA.
Fotografías: Archivo fotográfico digital. Secretaría General Técnica. MAPA.



Proyecciones para mujeres después de una charla de economía doméstica en Villamelle. Monforte de Lemos, 1961, Sr. Quiñones.

Actualmente, la biblioteca digital que se integra en la plataforma del conocimiento de la agricultura y el medio rural, proporciona a través de la Web del MAPA más de 10.000 documentos a texto completo, con un potente y ágil sistema de búsqueda.

También ha puesto en marcha un nuevo proyecto de valorización de sus fondos históricos documentales fotográficos y audiovisuales y de creación de nuevos productos fotográficos y audiovisuales en soporte digital.

Desde inicios del siglo pasado, el Ministerio de Agricultura ha generado una significativa producción documental fotográfica y cinematográfica que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad y de las políticas agrarias, y también para los agentes de desarrollo rural.

El fondo histórico fotográfico se compone de más de 100.000 documentos en distintos soportes y formatos, procedente de la actuación de distintos Organismos del Ministerio, fundamentalmente, Instituto Nacional de Colonización, Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, Servicio de Extensión Agraria, y de un

El Ministerio de Agricultura posee un valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y audiovisual. Consciente de los retos planteados por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el Ministerio está haciendo un notable esfuerzo para poner en valor este valioso fondo documental en la actual sociedad del conocimiento. La Biblioteca y la Mediateca digital son algunos de los resultados de esta línea de actuación.

Concurso nacional de fotografías agrícolas, forestales, ganaderas y de industrias derivadas convocado desde 1951 hasta finales de los años 70 por el Ministerio de Agricultura.

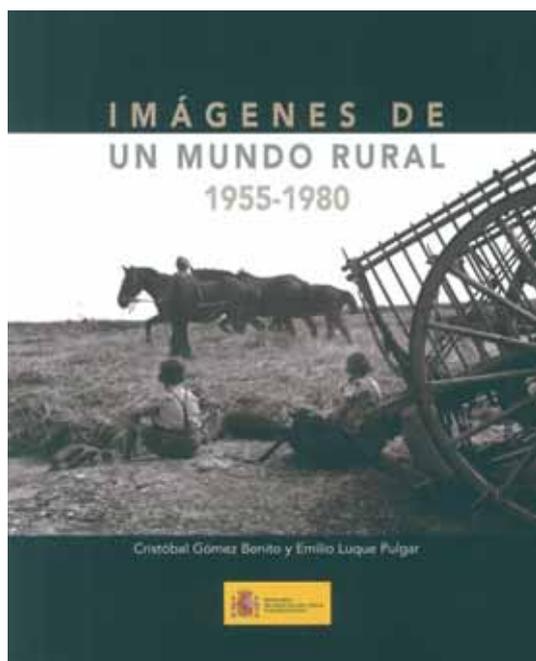
Estos fondos, de gran interés histórico, sociológico y en ocasiones estético, resultan de gran interés para comprender la agricultura y la sociedad rural tradicional española.

En la publicación *Imágenes de un mundo rural (1955-1980)*, de Gómez Benito y Emilio Luque, editada en 2007 por el MAPA, se utiliza este potente fondo fotográfico para explicar las características de la sociedad rural de ese período y la intervención del Servicio de Extensión Agraria en la modernización de la agricultura y de la sociedad rural.

Otra muestra de este fondo fotográfico puede verse en los libros *Figuras en el paisaje*, editado por SAECA, y *Agricultura y medio rural. Oficios para el recuerdo*, de Valeriano Heras, editado por el MAPA, que se reseña en este número de la revista.

También se ha iniciado un proceso de restauración y recuperación en soporte digital de la producción cinematográfica del MAPA.

De esta forma ya puede visionarse una parte de la obra de Pascual Carrión, pionero de la cinematografía agraria, editada dentro de una



nueva Serie *Fondo documental histórico cinematográfico del Ministerio de Agricultura*.

Dentro del proyecto citado de recuperación del fondo documental histórico cinematográfico se ha restaurado y digitalizado, en colaboración con la Filmoteca Española, el documental *La ciudad y el campo* realizado para la Dirección General de Ganadería, por Fernando Mantilla y Carlos Velo en 1934, y se han telecinado más de 2000 minutos de audiovisuales.

Sin duda, la clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental e instrumento formativo, profesionalidad, dedicación, vocación y conocimientos técnicos de dirección, guión, locución, música, animación de D. Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa-Alcázar, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, propiciaron la etapa más fecunda de producción cinematográfica documental propia de este Ministerio.

De 1941 a 1955 se realizaron por el Departamento de Cinematografía más de 40 películas en 35 mm. y 16 mm., de las que once fueron traducidas al francés y 23 al inglés. *El barbecho, Abonos y semillas, Seda en España, El corcho, Bosques amigos, Jerez-Xeres-Sherry, Trigo en España, Lanas de España, Algodón en España, Repoblación Forestal, El olivo, La aceituna de mesa*, etc. son alguna de las películas dirigidas por el Marqués de Villa-Alcázar.

Con la creación en 1955 del Servicio de Extensión Agraria, cuya finalidad fundamental era la de difusión de innovaciones y conocimientos en la agricultura y el medio rural se

reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para las tareas formativas encomendadas al citado Servicio.

Este organismo llegó a producir con medios propios documentales sobre mejoras técnicas de cultivos, desarrollo comunitario, cooperativismo, juventud agricultora, etc., que se proyectaron en todo el territorio nacional.

Desde la desaparición en 1991 del Servicio de Extensión Agraria, el Ministerio deja de realizar producciones documentales con medios técnicos propios, aunque promueve la realización de otros documentales relacionados con sus competencias agrarias, pesqueras y alimentarias.

Sin duda esta documentación fotográfica y audiovisual tiene un innegable valor sociológico y cultural, resultando de utilidad para iniciativas de programas de desarrollo rural relacionados con la recuperación de la memoria histórica.

José Neches también jugó un papel muy significativo en la producción documental cine-

El fondo fotográfico del Ministerio ha permitido ilustrar obras como "*Imágenes de un mundo rural (1955-1980)*".



El Marqués de Villa-Alcázar, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, propició la etapa más fecunda de producción cinematográfica documental propia de este Ministerio.



Fotograma correspondiente a un documental cinematográfico sobre la aceituna de verdeo (1956).

Valentín Sánchez Morcilo y Francisco La Calle, miembros del Servicio de Cinematografía, grabando en un matadero. Lugar, fecha y autor desconocidos.



Agentes de Extensión Agraria y Economía Doméstica, preparando una proyección cinematográfica. Monforte de Lemos, 1961, Sr. Quiñones.



matográfica del Ministerio de Agricultura. Se trataba de una persona con una gran dosis de creación, imaginación y capacidad de dirección de la producción documental cinematográfica.

Diógenes (1966), interpretada por Luis Prendes, describe de una manera amena las actuaciones del Ministerio en una Comarca de Ordenación Rural, y *La Conquista de una Vega* (1971) narra las transformaciones sociales y económicas en las Vegas Bajas del Guadiana (llegando a utilizar incluso medios aéreos para ilustrar las transformaciones territoriales) y *Antes y después* (1963) describe de una forma pedagógica la transformación territorial y social que implicó la Concentración Parcelaria en España. 🍷

La Mediateca Digital

El Ministerio de Agricultura, a través de su Secretaría General Técnica, ha iniciado en 2006 el proyecto de creación de la Mediateca Digital, que ya ha permitido recuperar, telecinar y digitalizar una parte muy considerable del valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico citado, y al mismo tiempo, iniciar nuevas producciones audiovisuales en soporte digital con medios propios y con apoyos técnicos externos.



Logotipo de la Mediateca Digital.

De esta forma, se facilita la consulta parcial de estos fondos documentales cinematográficos y fotográficos, cuya demanda es creciente, en un nuevo soporte digital. Y se tiene previsto incorporar a la Web del Departamento una muestra de los documentos fotográficos y cinematográficos producidos por el Ministerio que ya han sido restaurados y telecinados correspondientes al fondo histórico y al moderno, cuya producción se ha impulsado.

En la actual sociedad de la imagen, la Mediateca Digital, puesta en marcha por el MAPA, se configura como una respuesta a una creciente demanda informativa de documentación fotográfica y audiovisual relacionada con el pasado de la agricultura y de la sociedad rural y a la necesidad de transmitir con imágenes los cambios que están teniendo lugar en el sistema agroalimentario y en el medio rural español.