

Duero-Esgueva (Valladolid)

Creación del Museo de la Radio en Peñafiel

LAS VOCES DE NUESTRAS VIDAS

ROSA M^a RUIZ ALEJO. Unidad de Promoción y Animación.

Conjunto de micrófonos expuestos en una de las salas.

“La idea surgió hace algo más de cinco años”, comienza José Luis Alonso, museógrafo responsable de este proyecto. “Desde el año 1995 el Ayuntamiento de Peñafiel había comenzado a apostar por el turismo cultural como principal estrategia de desarrollo rural, de hecho, la ciudad contaba ya con otras instituciones como el Aula de Arqueología de Pintia y el emblemático Museo Provincial del Vino, situado en el castillo de Peñafiel. Esto hizo que Félix Valencia nos ofreciera la posibilidad de crear este museo”.

Este coleccionista de Valladolid empezó su colección hace quince años, cuando encontró una vieja radio en un mercadillo. “Me crié en casa de mis abuelos, donde la radio marcaba los compases de nuestra vida. Dictaba cuándo comer, cenar e irse a dormir... los “partes de guerra” eran la señal que indicaba qué era lo que tocaba hacer. Un día en un mercadillo vi una radio como la que había en casa de mis abuelos y decidí comprarla”.

Y así fue como empezó la colección que hoy podemos disfrutar en Peñafiel y que está compuesta por aparatos rescatados de países co-

Hace poco más de un año, el Museo de la Radio de Peñafiel abrió sus puertas. Más de 600 aparatos pertenecientes a la colección de Félix Valencia cuentan la historia de nuestro país vista desde una perspectiva distinta, tratando de crear un vínculo interactivo entre los aparatos y los visitantes. Se trata de la colección más importante de España y una de las mejores de Europa.

mo Reino Unido, Francia, Alemania o EE.UU.

La ubicación del Museo tampoco se dejó al azar, como explica José Luis, “Acababan de donarnos una casa burguesa del siglo XIX. Gracias a la subvención de la iniciativa LEADER+, un 24,56% de la inversión total, pudimos terminar de rehabilitarla. Era perfecta porque sus paredes albergaron la que fue la primera radio que se compró en la provincia de Valladolid”.

Se pretende que los visitantes que entren en el museo puedan identificar aparatos presentes en su vida

La radio es sobre todo sonido, y por eso, durante las casi dos horas que dura la visita a este singular museo, los visitantes podrán revivir importantes momentos de la historia de nuestro país a través de las grabaciones recogidas en un mp3 (audio-guía) que teniendo en cuenta la fecha de fabricación de los modelos expuestos,

La radio del pueblo

Entre las piezas que guarda el museo destacan, por su escasez y el significado histórico que poseen, tres receptores de radio fabricados en la Alemania nazi. "Hitler obligó a todas las fábricas a producir estos tres modelos, eran iguales y se los conocía popularmente como "la radio del pueblo"; pretendían hacer llegar su mensaje a todos los alemanes, tenían poca cobertura y no captaban comunicaciones de fuera de Alemania. Todos sus componentes interiores tienen grabada la esvástica o el águila representativa del régimen. Cuando Berlín cayó bajo los rusos, éstos se llevaron algunas como souvenir, ya que en su país poseer una radio era casi un lujo", narra Félix de forma apasionada.

recreará situaciones de esa época: el gol de Zarra con la selección española ante Inglaterra en la Copa del Mundo de 1950, los partes de la Guerra Civil, las retransmisiones taurinas... De esta manera, se "intenta dotar de mensaje a los objetos, explicar la Historia a través de la radio, además de la historia del aparato en sí mismo" termina Alonso.

La Historia a través de la radio

Y es que, como dice el dueño de la colección, "la radio marcó la vida de los españoles durante más de 40 años, y esto era algo que quería reflejar. Se pretende que la gente que entre en el museo pueda identificar aparatos presentes en su vida. La gente no quiere ver radios raras, sino aquellas que ha podido ver en su casa o en casa de algún familiar, tienen un valor emocional y algo nostálgico".

De esta manera el Museo de la Radio de Peñafiel ha intentado crear un discurso articulado a través de las diferentes salas visitables, que presentan la función de la radio en cada una de las habitaciones de una casa... La radio entre pucheros y cacerolas, la radio de humo y tertulia, la radio con acordes musicales... Cada estancia tiene los aparatos que más se ajustan a ese lugar. En la cocina por ejemplo hay unos receptores que recuerdan a las antiguas tostadoras, en la de la tertulia, podemos encontrar una de las radios más bonitas: se fabricó en la Barcelona del treinta y uno y simula un conjunto de libros de autores catalanes", aclara José Luis.

Todos los receptores, horn speakers, altavoces y resto de complementos han sido cuidadosamente elegidos y se complementan con

una gran cantidad de documentación relacionada con el mundo de la radio: posters originales, publicidad de la época etc.

Como es normal, cada uno de "los padres" del museo tiene su aparato favorito. "Yo me quedo con una radio de los años veinte, que hicieron los alumnos de la Escuela de Ingeniería Industrial de Madrid. Era un trabajo escolar de un grupo" expresa Félix. "Para mí", indica el responsable del museo, "la que tiene forma de casa de muñecas es una preciosidad, se construyó en la Francia ocupada del cuarenta y uno y se montó con kits coleccionables".

Con la puesta en marcha de su página web, el museo ha visto aumentado el número de sus visitantes y espera continuar así. "El museo está planteado desde la base para ir creciendo paulatinamente" afirma José Luis. "Nuestra intención es incorporar un Aula Pedagógica con un taller en el que los chicos puedan hacer sus propias galenas, radios e incluso programas radiofónicos, con materiales reales que puedan llevarse a casa".

Próximamente el museo albergará una exposición temporal sin precedentes. "Recogeremos los setenta y cinco años de la Radio Vaticana, y tendremos algunos aparatos que nunca han salido de allí. Han sido dos años de arduas conversaciones hasta llegar a un acuerdo. Se estima que recibiremos cientos de miles de visitas", comenta José Luis emocionado, ya que podría ver cumplido uno de sus sueños "tener un museo internacional". Y es que, como el mismo dice, "los sueños a veces también se cumplen". 🍷



Varios niños disfrutaban de una de las actividades del museo en la Sala de Efectos Sonoros.



Estos tres modelos de radio fabricados en la Alemania de Hitler son unas de las piezas más apreciadas de la exposición.

■ PRODER Duero-Esgueva

Tel.: 983 881 284
info@dueroesgueva.com
www.dueroesgueva.com
<http://turismopenafiel.com/museoradio.html>