

Identities: un inventario para la arquitectura popular

LA CASA DE TU VIDA

JAVIER URBIOLA. Célula de Promoción y Animación.



Identities es un proyecto de cooperación interterritorial en que han participado trece Grupos de Acción Local españoles de siete Comunidades Autónomas distintas. Su objetivo global es el estudio de la arquitectura popular de las comarcas que participan en el proyecto.

Identities pretende favorecer la rehabilitación de calidad huyendo de los clichés ruralistas. Comarca de Ese-Entrecabos.

De estos trece Grupos, nueve ejecutan un programa LEADER. Son los de Los Pedroches, Sobrarbe y la Ribagorza, Tierras del Moncayo, Valle del Ese-Entrecabos, Mallorca, Gran Canaria, Lanzarote, INTEGRAL de Murcia y Montaña de Navarra; el resto, son los PRODER 2 de Los Vélez, Valle del Alto Guadiato, Cinco Villas y Comarca de la Sidra.

El origen de esta cooperación hay que buscarlo en LEADER II, cuando nueve Grupos españoles y un italiano, el de Alto Salento, culminaron Identities, un proyecto transnacional con una concepción antropológica de la cultura que se centró especialmente en la recuperación del folklore de los territorios y que se plasmó en una publicación con los resultados del proyecto, un CD de música presentado en mayo de 2001 y la 1ª Muestra de Música Rural celebrada en Lorca en septiembre de 2002.

Ya en los objetivos iniciales del periodo LEADER II se contemplaba la intención de proseguir con otros aspectos de un patrimonio que se identifica plenamente con los valores de la cultura rural, de forma que a principios de 2003 se celebraron las primeras reuniones y se amplió el número de Grupos para acometer así la segunda fase del proyecto.

Con el lema "Conocer para valorizar" y un presupuesto de más de 213.000 euros, Identities 2 ha realizado un exhaustivo registro e inventario de edificaciones popula-

res de interés. El proyecto se apoya en una labor de investigación que cuenta con un equipo multidisciplinar integrado por arquitectos, antropólogos, sociólogos, etnógrafos... que llevan a cabo la recopilación de datos para su posterior tratamiento en soportes digitalizados e informatizados. En la investigación se parte de un método etnográfico al que se incorporan nuevas tecnologías y se lleva a cabo una amplia encuesta que se complementa con material fotográfico.

Identities 2 ha realizado un exhaustivo registro e inventario de edificaciones populares de interés

Diseñar y poner en común una metodología aplicable a la gran variabilidad de tipologías seleccionadas es uno de los méritos del proyecto. Las decenas de entrevistas personales a los conocedores de los tipos constructivos, los elementos de pequeño patrimonio rural y las formas de vida que los generaron, han sido el trabajo más importante en todos los núcleos estudiados. Pero también se han apoyado en inventarios de elementos singulares y en otros como fotos, cartografía y fotos aéreas.

Las primeras decisiones a tomar (cuántos pueblos, cuáles de cada comarca se iban a estudiar y cuántos elementos arquitectónicos y antropológicos en función de las tipologías existentes) no fueron fáciles. Cayetano García Rosa, gerente de Integral de Murcia, el Grupo coordinador, guarda un recuerdo valioso del apoyo y comprensión de todos para avanzar en los objetivos buscados “en un trabajo duro y complicado” y que “se abre a partir de ahora”.

Materiales divulgativos

Los resultados de este trabajo se han presentado en diversos eventos de desarrollo rural: en Madrid, el 23 de marzo, o en Sevilla el pasado mes de mayo. Los materiales divulgativos incluyen un folleto, un libro (que está a punto de publicarse), el DVD, los videos promocionales de cada territorio y la web del proyecto (www.proyectoidentidades.com)

El ámbito de Identidades no se limita sin embargo a la catalogación. Como se detalla en la web, se trata también “de formar a los agentes relacionados con la construcción; de sensibilizar al gran público, a los especialistas y a los jóvenes sobre la arquitectura vernácula y la necesidad de su protección; de facilitar la utilización de materiales y técnicas tradicionales en la restauración y construcciones actuales y de favorecer la rehabilitación de calidad huyendo de los adocenados clichés ruralistas”.

Es, por tanto, un trabajo de recuperación patrimonial que se plantea a largo plazo y como una actividad de fondo, “Conocer para valorizar” en su sentido más profundo. Así, uno de los materiales que se elaboró en las



primeras etapas y que más éxito ha tenido son los materiales didácticos que han dado lugar a una Unidad Didáctica y un manual que pueden usar los centros escolares para niños y jóvenes de las comarcas implicadas.

Diseñar una metodología aplicable a la gran variabilidad de tipologías seleccionadas es uno de los méritos del proyecto. Comarca de las Cinco Villas.



La recuperación e investigación dará también sus frutos con el “Manual de buenos usos y costumbres de albañilería” para la rehabilitación y conservación de los elementos de edificación rural, y los criterios para otros tangibles, (mobiliario, enseres, adornos, fachadas, interiorismo, etc.) e intangibles: los que reflejan formas de vida, cultura rural y sensaciones que se alejan y se pueden perder.

La divulgación a toda la población de las comarcas es también prioritaria. Para ello se ha diseñado una exposición itinerante que permanecerá 15 días en cada territorio y a la que se podrán incorporar elementos locales y paneles específicos para que una parte permanezca en cada comarca. 🍷

El proyecto busca también la protección de las arquitecturas vernáculas. Vivienda en Lanzarote.

De las casonas a las brañas

La variabilidad y los contrastes entre las tipologías estudiadas van desde las cortijadas andaluzas a las brañas asturianas, o las casas de posesión de Mallorca entre el poblamiento diseminado. Dentro de los pueblos o núcleos más grandes encontraremos desde las casonas indianas asturianas, y las casas señoriales de Murcia, o de Los Vélez, donde abundan las de estilo historicista, a las casas de pescador de Lanzarote o de jornalero en Los Pedroches. El inventario se extiende a los elementos constructivos, aldabas, brocales, gárgolas, etc. y a las dependencias. Abarcan entre todos un espectro muy amplio del medio rural de nuestro país.