

Nordeste de Segovia

Señalización del patrimonio cultural

# EN EL BUEN CAMINO

Los monumentos civiles y religiosos y el patrimonio rural del Nordeste de Segovia comparten una señalización homogénea que contribuye a crear identidad comarcal. El siguiente paso es editar una guía y organizar una exposición itinerante.

La señalización afecta a iglesias y monasterios, a palacios, castillos, fraguas, fuentes y lavaderos. Plaza Mayor de Ayllón.

En la comarca del Nordeste de Segovia se localizan cuatro municipios que poseen la Declaración de Monumento Histórico Artístico y que son buen ejemplo del valioso patrimonio arquitectónico que posee el conjunto de la comarca. Se trata de Ayllón, Sepúlveda, Maderuelo y la Plaza Mayor de Riaza.

De la importancia de este recurso patrimonial y de la potencial puesta en valor son muy conscientes en CODINSE, Asociación Coordinadora para el Desarrollo del Nordeste de Segovia, cuya gerente M<sup>a</sup> del Mar Martín comenta: "Desde el principio del programa LEADER+, teníamos claro que queríamos realizar alguna actividad de señalización".

Se pusieron para ello en contacto con TU-CO Naturaleza y Patrimonio, una empresa de actividades medioambientales de Sepúlveda, encargada de gestionar el Centro de Interpretación de las Hoces del Río Duratón, con la que el Grupo mantiene desde hace tiempo una estrecha relación. Esta empresa, propiedad de un arquitecto, cuenta con otros dos socios, un diseñador y un arquitecto, quienes aceptaron el encargo de la señalización del patrimonio arquitectónico que CODINSE les planteó, abriendo así una nueva línea empresarial.

Bajo un único expediente, a fin de agilizar los trámites, el Grupo, con el asesoramiento de la empresa especializada, realizó una propuesta de señalización a cada uno de los Ayuntamientos de la comarca, como forma de integrar y conectar la totalidad de los recursos patrimoniales.

La empresa fue contratada a finales del año 2003 y llevó a cabo el trabajo en dos fases. Para comenzar se encargó de la recopilación y el es-



tudio de todos los documentos y archivos históricos dónde se reflejase la mayor información posible de los monumentos susceptibles de señalización ubicados en la comarca y realizó una lista para cada Ayuntamiento con la propuesta de edificios potenciales señalizables. Todos los Ayuntamientos de la comarca colaboraron ple-

**La lista definitiva incluye 187 señalizaciones, distribuidas por las 118 localidades de la comarca**

namente con el proyecto, a excepción de Maderuelo que consideraba que la señalización no encajaba dentro de su plan urbanístico. En Sepúlveda, el Ayuntamiento, que ya había realizado la señalización de los monumentos de la ciudad, decidió que los destinatarios del proyecto fueran todas las pequeñas localidades del término municipal, integrándolas así en el sistema de señalización comarcal y extendiéndolo en su jurisdicción, pues la empresa seleccionada era la misma que había realizado la del núcleo de Sepúlveda y la similitud entre ambas señalizaciones era notable.

En la propuesta de señalización se incluían aquellos edificios ubicados en sus correspondientes municipios que por su singularidad patrimonial

arquitectónica merecieran ser señalizados. En algunos casos los Ayuntamientos añadieron algún edificio a la lista inicial y en otros, por el contrario, rechazaron alguna de las propuestas. La lista definitiva incluía 187 señalizaciones, distribuidas por las 118 localidades que conforman los 57 municipios de la comarca. La gran mayoría de los edificios señalizados son de carácter religioso, 138 exactamente, que incluyen monasterios, iglesias y ermitas. En el proyecto también se ha englobado el pequeño patrimonio rural, con 35 edificios singulares de la arquitectura popular (fraguas, molinos, bodegas, lavaderos, potros de herrar, fuentes y palomares), muy abundantes en la comarca y normalmente en buen estado de conservación. También se han tenido en cuenta las construcciones de carácter civil y militar con un total de 14 señales distribuidas entre palacios, casas solariegas, picotas, castillos y murallas. La localidad de Ayllón, con 22 instaladas, es la que cuenta con mayor número de señalizaciones.

### Evitar impactos

A continuación, la empresa realizó el diseño de las señales planteando varios modelos, de los cuales finalmente se escogió un soporte a modo de atril en piedra caliza característica de la zona, que encaja perfectamente con el entorno. Evitar en la medida de lo posible un impacto visual negativo en el medio, era uno de los propósitos con los que el Grupo se sentía comprometido. Por esta razón, en la zona de los pueblos rojos y negros de la Sierra de Ayllón se modificó el soporte de señalización, utilizando como material una roca con dichas tonalidades, para que resultase acorde con el entorno.

Además la empresa se encargó de la realización de las fotografías y redacción de los textos explicativos que aparecen en los paneles, así como de su impresión gráfica e instalación en los soportes de piedra. Dichos soportes fueron fabricados por el cantero de Sepúlveda.



La instalación definitiva de las señales comenzó en abril de 2004, llevándose a cabo la mayoría de las colocaciones durante los meses de verano. Una vez finalizada, el mantenimiento de la señalización corre a cargo de cada Ayuntamiento correspondiente, que firma un acuerdo con la empresa instaladora.

Se han señalizado también 35 edificios singulares de la arquitectura popular. Museo-fragua en Riaguas de San Bartolomé.

Lógicamente, más allá de las implicaciones directas, el proyecto tiene un efecto perceptible sobre la población local. "Cuando se señala algo se le da una cierta importancia. Valorar lo nuestro contribuye a la creación del sentimiento de comarca, que es algo en lo que lleva trabajando desde siempre el Grupo" señala M<sup>a</sup> del Mar. La población local consigue averiguar detalles de su patrimonio histórico que desconocían, así como contrastar lo que saben con lo que se explica en los paneles. Incluso en ocasiones se ha sustituido alguna placa a fin de corregir algún error o añadir alguna puntualización, consecuencia de la aportación de los vecinos.

Vista la gran cantidad de información sobre el patrimonio que ha sido recabada durante la realización del proyecto, desde CODINSE se están planteando dos acciones para el futuro inmediato. Aprovechando tanto las fotografías como los textos redactados se trataría, en primer lugar, de la publicación de una guía turística en la que se referencien todos los monumentos señalizados, y en segundo lugar, de la organización de una exposición itinerante que recalaría en los principales municipios de la comarca como un atractivo turístico más, antes de visitar otros destinos como Madrid, Segovia o Valladolid. Por el momento se han centrado en la realización de un mapa de la comarca donde aparezcan indicados todos los monumentos que se han señalado para distribuirlo en las oficinas de turismo comarcales. 🍋

CODINSE  
Telf. 921 556 218  
E-mail: [codinse@cdrtcampos.es](mailto:codinse@cdrtcampos.es)  
[www: a-segovia.com](http://www:a-segovia.com)

