

Pas-Pisueña-Miera (Cantabria)

Valorización de la cueva de Sopeña

UNA RÉPLICA DENTRO DE UN ORIGINAL

En el corazón del Valle del Miera, la cueva de Sopeña alojará una réplica de una de las cavidades más valiosas de la comarca: la cueva del Salitre, que por su fragilidad y problemas de conservación, no puede ser abierta al público. Facsímiles y recreaciones mostrarán a los visitantes las pinturas negras y rojas del Salitre y la vida en un campamento humano del Paleolítico Superior.



Dentro de la estrategia de dinamización del sector turístico de la cuenca del río Miera, que desarrolla el PRODER Pas-Pisueña-Miera, la puesta en valor de alguno de los importantes yacimientos prehistóricos en cueva del municipio de Miera ha sido uno de los objetivos prioritarios, si bien supeditado a la conservación y protección de los mismos. En este sentido, y previo a la presentación de ningún proyecto, se realizó un análisis de la potencialidad de estos enclaves como destino socio-cultural (accesos, viabilidad de las visitas, evaluación de impacto sobre el patrimonio, interés real de los enclaves para el público, etc). Este análisis, encargado y sufragado por el Ayuntamiento de Miera, sirvió para discriminar los recursos susceptibles de ser empleados como potenciales destinos turístico-culturales.

Descartados los yacimientos de las cuevas de Rascaño, El Puyo, y muy especialmente, Salitre, fundamentalmente por razones de conservación de sus importantes yacimientos prehistóricos —que en el caso de Salitre incluye

pinturas paleolíticas con serios problemas de conservación— se optó por seleccionar una cavidad que no presentase problemas de conservación de elementos arqueológicos y que, por el contrario, contase con atractivos suficientes como para interesar al potencial visitante.

La inauguración de la Cueva de Sopeña, prevista para septiembre de este mismo año, constituirá un importante hito en el desarrollo de la oferta turística-cultural de la comarca.

El proyecto "Cueva de Sopeña" mostrará a los visitantes los valores naturales del karst del valle y los principales contenidos arqueológicos de la cavidad de Salitre

Analizadas las posibilidades, y los caracteres de las diferentes cuevas disponibles, se eligió la cueva de Sopeña, por su excelente ubicación y facilidad de acceso, por sus dimensiones y fa-

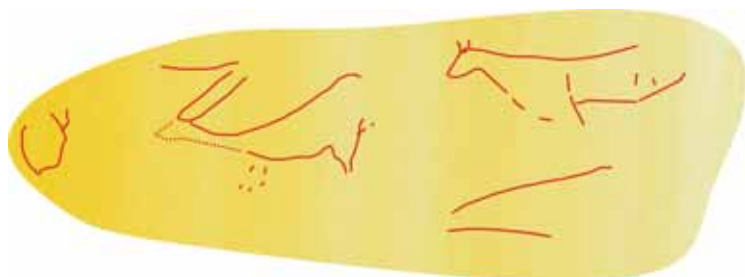
La cueva de Sopeña alojará una réplica de una de las cavidades más valiosas de la comarca: la cueva del Salitre.



cilidad para ser recorrida, por su estabilidad estructural y por la ausencia de peligros o de elementos singulares que pudieran verse amenazados ni de evidencias arqueológicas de frágil conservación (estructuras arqueológicas, arte rupestre...). Fue determinante el potencial didáctico y pedagógico de la cueva, por la existencia de puntos óptimos para insertar recursos didácticos (recreaciones y facsímiles) sin necesidad de grandes actuaciones que supongan la modificación de la orografía de la cavidad y su morfología kárstica y por sus características (amplio vestíbulo soleado, sala interior de grandes dimensiones con paneles de roca caliza similares a los empleados por los artistas paleolíticos) adecuadas para mostrar las formas de vida cotidiana y la plasmación del hecho artístico paleolítico.

Una vez seleccionado el recurso más viable, el promotor —el Ayuntamiento de Miera— encargó a los firmantes la redacción de un proyecto técnico, al objeto de ser remitido al PRODER Pas-Pisueña-Miera para su consideración. El proyecto, aprobado y puesto en marcha a comienzos de este año, estará ejecutado a finales del ejercicio 2003, con un inversión total de 32.998 euros, sufragados por el PRODER Pas-Pisueña-Miera y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria. El proyecto, que ejecuta la empresa Gaem Arqueólogos, cuenta con el apoyo científico y material del Museo Nacional y Centro de

Mediante facsímiles se reproducirán las pinturas rojas de la Cueva del Salitre.



Investigación de Altamira, desde donde se ha supervisado la calidad de los facsímiles y reproducciones que compondrán la oferta didáctica y pedagógica de Sopeña.

El proyecto "Cueva de Sopeña (Salitre II)", punto de interpretación del Paleolítico del Alto Valle del Miera, pretende principalmente ofrecer a los visitantes los valores naturales del karst del valle y los principales contenidos arqueológicos de la cavidad de Salitre, si bien en un enclave adecuado y ajeno a los problemas de conservación que aportaría la apertura de esta última cavidad. Este enclave alternativo es la Cueva de Sopeña en la que, mediante recreaciones y facsímiles, se mostrarán las formas de vida de los primeros pobladores de la región cantábrica y los tesoros arqueológicos de la frágil Cueva del Salitre que, por sus características, no puede ser abierta a los visitantes.

En lo esencial, el proyecto que se está ejecutando presenta dos tipos de actuaciones:

- Por un lado, el acondicionamiento de los accesos a la cavidad desde el barrio de cabañas merachas de Noja, y la propia preparación del itinerario interior de la cavidad para recibir las visitas.

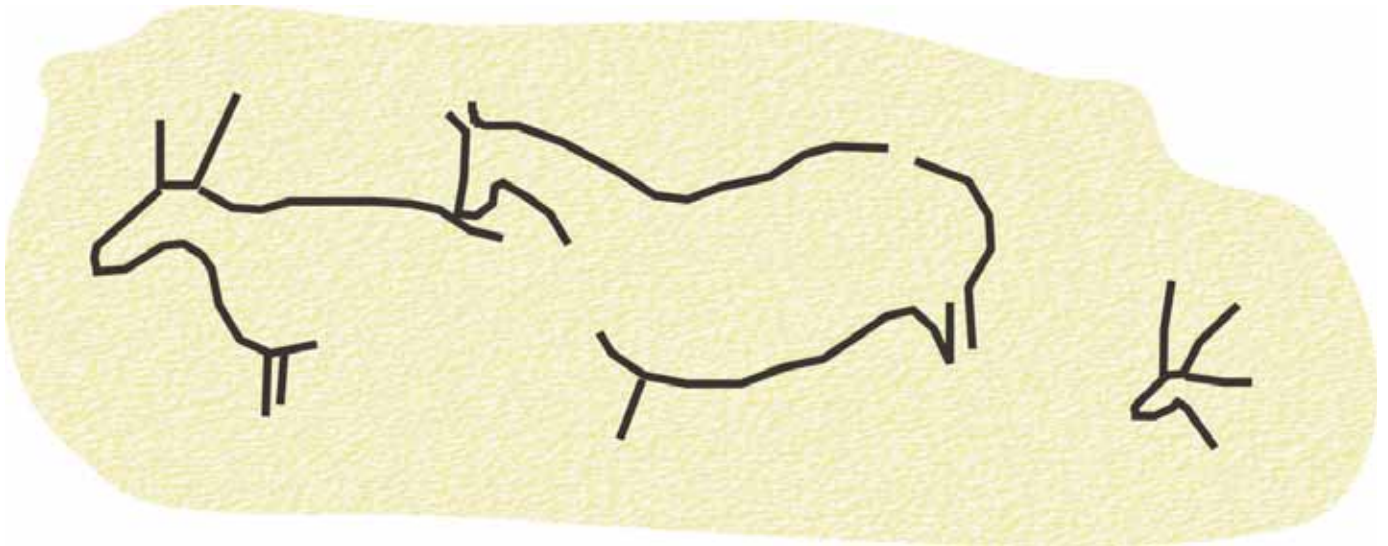
- Por otro, la instalación de los recursos museográficos en puntos determinados de la gruta que permitirán convertir el lugar en auténtico centro de interpretación de la Prehistoria del Alto Valle del Miera:

Producción e instalación de un campamento del Paleolítico Superior:

- Delimitación y acondicionamiento de una superficie de 10 x 4 m. en el vestíbulo de la cavidad.
- Instalación de un *atrezzo* que reproduzca fidedignamente un campamento humano del Paleolítico Superior (Magdalenense Superior). Se reproducirán (en materiales como asta de ciervo, huesos y resinas sintéticas), piezas de las cuevas más importantes ubicadas en Miera y que no pueden ser visitadas, como Salitre y Rascaño (azagayas, arpones, bastón de mando, agujas de coser, etc), un taller de talla de sílex y cuarcita, un hogar, un área de dormitorio, una zona de tratamiento de pieles (incluyendo un bastidor con piel de ciervo), y un área de trabajo del asta y el hueso.

Producción e implantación de 2 facsímiles de las pinturas de la cueva del Salitre:

- Fabricación de un facsímil del panel de las pinturas rojas del Salitre, escala 1:1, a partir de fotogrametría y calcos de precisión de las manifestaciones originales.



- Fabricación de un facsímil del panel de las pinturas negras del Salitre, escala 1:1, a partir de fotogrametría y calcos de precisión de las manifestaciones originales.
- Instalación de los dos facsímiles sobre pared de la gruta de Sopena.

Se reproducirán, en materiales como asta de ciervo, huesos y resinas sintéticas, piezas de las cuevas más importantes ubicadas en Miera

- Producción e instalación, a los pies del panel de las pinturas rojas, de un “taller del artista” destinado a explicar los procesos técnicos empleados en el arte rupestre paleolítico (preparación de colorantes y lápices de carbón y ocre, muñequillas, paletas pétreas, pinceles de madera y pelo de animal, lámparas de tuétano, etc).

Instalación de recreaciones de esqueletos de *Ursus speleaeus* (Oso de las cavernas) en oseras de la cavidad:

- Fabricación, a partir de moldes, de un esqueleto de oso de las cavernas adulto, y otro infantil, sobre resinas sintéticas de alta resistencia.
- Instalación sobre oseras de la cavidad de Sopena.

La inauguración de la Cueva de Sopena, prevista para septiembre de este mismo año, constituirá, sin duda alguna, un importante hito en el desarrollo de la oferta turística-cultural de la comarca Pas-Pisueña-Miera, pero ade-

más aportará a la oferta arqueológica regional un nuevo destino que complementará la oferta de yacimientos paleolíticos visitables: Cueva de Chufín, Neocueva y Museo de Altamira, cuevas de Monte Castillo, Hornos de la Peña, El Pendo y Covalanas.

Con su inauguración se habrá conseguido, también, recuperar para el gran público una cavidad emblemática como es la cueva del Salitre (de cuyo descubrimiento se celebra en este año el centenario), que por motivos de conservación se encuentra completamente cerrada.

Estamos pues ante un proyecto que consigue una réplica de una cueva (Salitre) dentro de otra (Sopena) completamente natural; sin duda la última vuelta de tuerca en el ámbito de la recreación de espacios arqueológicos. Así, y si bien son ya frecuentes los facsímiles de yacimientos con arte rupestre, éstos se ubican siempre en espacios artificiales en los que, con alguna excepción como en el caso de la Neocueva de Altamira, se pierde el encanto, el misterio y las sensaciones que inevitablemente nos produce a todos una gruta natural decorada por el hombre prehistórico. En el caso de la cueva de Sopena, “Salitre II” como nos gusta denominarla coloquialmente, estamos seguros que esta carencia quedará plenamente superada, al enmarcar los facsímiles (fieles reproducciones de las pinturas de Salitre), en un ambiente cavernario análogo, e incluso más impactante, al del original. 🍷

En la cueva se mostrarán los procesos técnicos empleados en el arte rupestre paleolítico.

PRODER Pas-Pisueña-Miera
Tel. 942 59 19 99 – Fax 942 59 19 19
www.comarcadelpisueña.com
E-mail: pisueña@comarcadelpisueña.com