



En coproducción arte y naturaleza

Centro de Información y Promoción del Medio Rural
(CEIP - GAL La Rioja)
Texto y fotos

Se empeñaron. Era una idea pero al final el proyecto ha visto la luz y algo más: ha visto las nubes, las tormentas, las estrellas, las noches. Todo lo ha visto porque está a la intemperie, en plena Sierra Ceboltera de La Rioja. El Parque Natural de Esculturas "Tierras Altas-Lomas de Oro", como dicen por esas tierras, da al ojo. Entra por los ojos porque está a la vista, pero después que entra empieza a provocar efectos secundarios: llama la atención, atrae personas, genera actividad, nos hace pensar, repensar, nuestra relación con la naturaleza, con el arte, con la cadena de consumo.

El parque nos habla de otra ética de acercamiento y uso de la tierra, una ética muy vieja y muy nueva, justo en el corazón del concepto desarrollo.

Es un parque con esculturas al aire libre, para que el público las vea y las disfrute. Por tanto hay artistas implicados que han construido sus obras de arte. Pero en condiciones especiales: todas las obras se realizan en el parque, para el parque y con material del parque. Todo el trabajo se hace allí mismo, por tanto la sierra es el estudio del artista, el estudio es el museo y el museo es la sierra.

Las esculturas se han colocado en torno a la primera de las rutas señalizadas dentro del Parque Natural Sierra de Ceboltera. El camino se inicia en el pueblo de Villoslada de Cameros, en el antiguo molino, frente al frontón, y discurre paralelo al río Iregua. Pinos silvestres, hayas, robles, endrinos, aulagas, arces y enebros, nos acompañan.

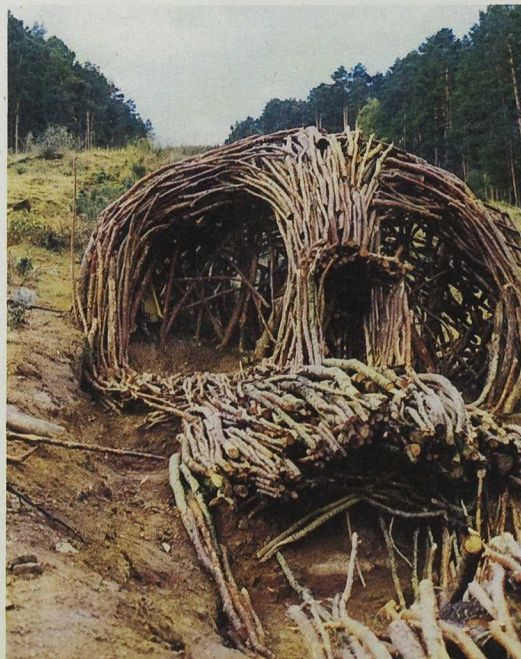
El parque ha generado un nuevo interés turístico en la zona. Un interés que está configurando un nuevo perfil de visitante y que pretende diversificar el menú turístico de la sierra riojana elaborado a base de huellas de dinosaurios, turismo blanco y Monasterios de San Millán.

Villoslada de Cameros cuenta con infraestructura suficiente para atender la demanda creciente: camping, posada, hostel, restaurantes, bares, embutidos artesanales, carnicería y panadería, además del atractivo natural de un Parque Natural. Pequeñas iniciativas en las que el CEIP, como Grupo de Acción Local, ha jugado un papel importante a través del programa LEADER. Los propios habitantes, que en principio se mostraban recelosos con la idea, ayudan de vez en

cuando a los artistas recolectando maderas, aplando piedras o aportando ideas.

Un taller terrenal

La tierra, la cueva, fue el taller primero del hombre como artista. Ahora, en este proyecto los artistas tienen que realizar sus obras lejos de sus talleres habituales, colaborando con el parque, con la naturaleza. Para colaborar con la naturaleza es preciso estudiarla, conocerla, recorrerla para elegir el lugar en el que colocar la obra, estudiar los materiales disponibles, contar con el comportamiento del entorno, del suelo, de la fauna, de la vegetación, y con las posibilidades que ese entorno les ofrece. El artista manda, pero también manda la naturaleza. Y de paso se reconocen los rastros de la intervención histórica del hombre sobre el territorio: la actividad ganadera, la forestal, la religiosa... -no ol-





Las esculturas se han colocado en torno a la primera de las rutas señalizadas dentro del Parque Natural Sierra de Cebollera.

videmos que allá, en un recodo, los ojos de la Ermita de Lomos de Orios y su virgen lo contemplan todo; y sus romeros que vienen cada verano, y sus devotos...

Todas las esculturas se realizan en el parque, para el parque y con materiales del entorno

Un objetivo principal del proyecto es plantear la relación, interrelación, entre el hombre, el medio ambiente y la creación artística. Objetivo ambicioso, sí, pero también muy abstracto. Por eso se ha descrito a través de ambiciones más concretas, algunas ya las hemos citado: que el artista analice el entorno, que se impregne de la naturaleza del entorno, de sus gentes, de su cultura. Además también se pretende que el artista se familiarice con el método de trabajo artista-maestro, de manera que

ARTISTAS PARA LA TIERRA

Cada año el Parque de Esculturas selecciona a 8 artistas internacionales -cada uno de ellos por espacio de dos meses- para que lleven a cabo esculturas o intervengan en el espacio del parque. Ellos mismos seleccionan el lugar y disponen de tiempo para diseñar su obra y hacer una propuesta, que se valora en función del contenido artístico. De acuerdo a la tendencia *Land Art* o Arte de la Tierra, todo el trabajo se diseña e integra pensando en un lugar específico elegido dentro del Parque. La obra ha de realizarse en ese lugar, con los materiales existentes en el mismo. De este modo se evita la agresividad asociada, a veces, a obras instaladas en el entorno urbano, complementando al bosque en vez de competir con él.

Los artistas invitados para este año 2000 son Luis García Vidal (Melilla), Gertrudis Rivalta (Cuba), Sotté (Cádiz), Carmelo Argáiz (La Rioja), Pamen Pereira (Galicia), Lesley Yendell (Gran Bretaña), Tomás García de la Santa (Ciudad Real) y Lucho Hermosilla (Chile)

permita a otros conocer la naturaleza a través de su mirada, que despierte el interés por las obras artísticas para hacer ver la fuerza del arte como instrumento de regeneración social. Por el Parque transcurren visitas guiadas abiertas al público y se ponen en marcha talleres escuela. El visitante recorre el sendero, conoce al artista o artistas, descubre pistas para entender las obras, y puede disfrutar de las continuas exposiciones paralelas que se programan en la misma Ermita de Nuestra Señora de Lomos de Orios.

La iniciativa ha prosperado gracias a la confluencia de tres actores que han confluído en el mismo escenario: la inquietud de un grupo de voluntades individuales; Roberto Pajares, El Pájaro, un eje constante de creatividad, referencia y esfuerzo; y el impulso económico e institucional aportado por el CEIP. Ninguno es el autor exclusivo del proyecto, pero los tres han sido parte imprescindible. Las voluntades individuales constituyeron la Asociación Tierras Altas Lomas de Oro (TALDEO). Sin embargo la personalidad central que ha hecho de soporte y espíritu de la cosa ha sido el Pájaro, santero de la ermita a la par que herrero, anfitrión, guía y artista. Por último el CEIP, que a través del LEADER II ha apoyado la iniciativa tutelando el proyecto, y buscando financiación para los gastos: la estancia de los artistas, los materiales, las guías, las exposiciones paralelas. ■

Centro de Información y Promoción del Medio Rural
CEIP - GAL La Rioja
Miguel Villanueva, 7.1º i. Logroño
26001 La Rioja
Tel. 941 23 07 33. Fax 941 25 89 04.
E-mail: ceip@retemail.es



Cada año el Parque de Esculturas selecciona a 8 artistas internacionales para que lleven a cabo esculturas o intervengan en el espacio del parque.