

# LA HERENCIA COMPARTIDA

Lola Venegas  
Directora de Actualidad Leader

*El patrimonio es uno de los ejes centrales de la renovación de los territorios rurales europeos. Entendido como un valor en sí mismo, como creador de identidad territorial y de cohesión social, como generador de nuevos empleos o como recurso turístico, el patrimonio rural ha centrado buena parte de las iniciativas y los proyectos de los Grupos LEADER y PRODER españoles.*



El patrimonio rural sólo sobrevivirá con acciones orientadas a su protección y valorización

El término "patrimonio" en LEADER encierra un concepto muy amplio que incluye no sólo los bienes culturales de interés histórico artístico o los edificios singulares de carácter monumental, sino también las arquitecturas tradicionales, los pueblos, el patrimonio industrial, los antiguos oficios, el folclore, la gastronomía, las tradiciones ... en otras palabras, la herencia que ha quedado

escrita en las piedras de las aldeas, de puentes y molinos, de torres y ermitas, de fuentes, norias y lavaderos .. pero también el legado etnológico, inmaterial, que se transmite en la música y los bailes, en las fiestas, en las viejas recetas o en los talleres.

Un patrimonio que forma parte del paisaje y el alma de nuestros pueblos y que en LEADER se concibe como un recurso que es necesario conservar, proteger y valorizar para que se convierta en un recurso al servicio del desarrollo de las comunidades rurales, un recurso capaz de crear riqueza, nuevos empleos y nuevas actividades.

La estrategia para conseguir estos objetivos ha seguido rumbos distintos en los Grupos LE-

ADER y PRODER españoles y, por extensión, en los europeos. Pero el punto de partida ofrece no pocas coincidencias: al margen de la atención que las políticas culturales de los Estados han dedicado a los grandes hitos monumentales, el patrimonio rural sufre un progresivo deterioro fruto del desinterés, del despoblamiento, del abandono de los usos tradicionales, de la sustitución de lo autóctono por lo foráneo, de la pérdida de identidad y del orgullo por lo propio...

Por eso, el camino seguido por los Grupos empieza en muchos casos por una labor de sensibilización y divulgación dirigida a la población local, actor imprescindible en cualquier proyecto de protección y puesta en valor del patrimonio rural. Porque sólo se preserva y se ama lo que se conoce y se valora.

Pero no cabe duda que el futuro del patrimonio rural estará mejor garantizado si, además de aprender a respetarlo como un bien en sí mismo, se exploran nuevos usos capaces de generar nuevas actividades. Porque es igualmente cierto que sólo se conserva lo que se usa.

Esta doble perspectiva se contempla desde numerosas organizaciones e instituciones comprometidas con la conservación del patrimonio. Así, el Comité del Patrimonio Cultural del Consejo de Europa señala: "El patrimonio es un factor de cohesión europea. Los entornos naturales y arquitectónicos son un todo inseparable que es necesario

conocer, conservar y poner en valor. Información, sensibilización y voluntariado forman parte del primer enfoque de esas actividades cuyo segundo aspecto concierne a la contribución del

*El uso turístico, para incrementar y diversificar la oferta de alojamiento, ha sido un eficaz revulsivo para actuar sobre las arquitecturas populares*

patrimonio al desarrollo duradero, desde la perspectiva de la gestión, el turismo y el empleo".

### Una visión territorial

Los Grupos españoles se han enfrentado al tema del patrimonio rural desde esa doble perspectiva (sensibilización para la conservación/ conservación para generar un nuevo recurso) y lo han hecho siguiendo dos estrategias bien diferenciadas:

■ Desde un enfoque territorial, a través de un modelo de gestión integral del patrimonio cultural y natural

■ Desde acciones puntuales de conservación, rehabilitación y valorización.

Dentro de la primera de estas estrategias pueden incluirse las propuestas del tipo Parques Culturales, Ecomuseos, Redes museísticas y otras similares. Fórmulas que, desde soluciones no siempre coincidentes, comparten una misma concepción global del patrimonio cultural entendido como una totalidad en que lo arquitectónico, lo medioambiental y lo etnológico forman una unidad íntimamente interrelacionada.

El territorio se convierte en museo en el que la historia, el arte, el patrimonio etnológico y popular, la naturaleza ... de la comarca se unen para crear un producto de turismo cultural apoyado en una red de infraestructuras museísticas (Prepirineo aragonés) o se contempla como un museo vivo donde la comunidad rural reconoce y expone a sus habitantes su historia y la de su territorio (Ecomuseo Saja-Nansa, Cantabria). Una estrategia, en fin, que permite descubrir y vivir el territorio a partir de diversos ámbitos museísticos unidos entre sí por diversas rutas e itinerarios (Ecomuseo de les Valls d'Aneu, Pallars)

La figura del Parque Cultural, que según la Ley aragonesa de Parques "está constituido por un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular, que gozará de promoción y protección global", ahonda también en los vínculos entre patrimonio cultural y natural y ha sido adoptada por varios Grupos LEADER de Aragón (Parque Cultural del Maestrazgo, Parque Cultural del Vero en el Somotano, Parque Cultural de Monegros).

Fuera de estas y otras actuaciones de carácter integrador, han sido más numerosas las iniciativas puntuales sobre algún o algunos aspectos del patrimonio, un campo en que las posibilidades de acción son muchas y muy diversas.

En el ámbito del patrimonio arquitectónico, los proyectos pueden orientarse a la conservación y rehabilitación de las viviendas tradicionales, de edificios singulares, de construcciones relacionadas con las actividades productivas tradicionales, de los espacios públicos o del patrimonio histórico y arqueológico...

En el caso de las viviendas populares, las iniciativas incluyen campañas de sensibilización hacia la población local (Montaña Palentina, Sanabria-La Carballeda, La Alpujarra), catálogos e inventarios (Serranía de Ronda), recomendaciones sobre uso de técnicas y materiales tradicionales y manuales de buenas prácticas (Cabañeros, El Condado de Jaén), restauraciones (Señorío de Molina, Sierra de Caurel, Portodemouros, Oriente de

Asturias...) Los proyectos de rehabilitación se han orientado tanto a las viviendas de uso particular como a las destinadas a usos turísticos con ejemplos relevantes como La Palma, en Canarias y Oscos-Eo, en el occidente asturiano.

Las Campañas para la Conservación de la Arquitectura Popular llevadas a cabo en la Montaña Palentina y en Sanabria-La Carballeda (Zamora) son un buen exponente de este tipo de iniciativas. Emilio Ganado, arquitecto que ha desarrollado estas Campañas, cree que la conservación de la arquitectura popular "sólo será posible cuando la gente comience a ver sus casas con otra mirada. Para ello es necesario ir a los pueblos a mostrar las cualidades de este patrimonio, pero también dar continuidad a las labores de sensibilización y realizar actuaciones puntuales de calidad que son el mejor ejemplo."

Si el uso turístico, para incrementar y diversificar la oferta de alojamiento, ha sido un eficaz revulsivo para actuar sobre las arquitecturas populares, también ha impulsado otras iniciativas sobre el patrimonio rural. Han sido numerosos los

*El folklore, la música, los bailes, las costumbres y tradiciones, la gastronomía ... necesitan también protección y apoyos para su supervivencia*

## ARQUITECTURA POPULAR

### LA MONTAÑA: La Pernía



Panel de las exposiciones organizadas dentro de las Campañas para la Conservación de la Arquitectura Popular en la Montaña Palentina y en Sanabria-La Carballeda (Zamora)

proyectos para poner en valor el legado histórico-artístico y arqueológico con un amplio abanico de actuaciones sobre yacimientos, calzadas, enterramientos megalíticos, pallozas, torres, ermitas o castros... Sobre estas intervenciones -de adecuación, señalización, puesta en valor e interpretación - ha planeado el objetivo de convertir el patrimonio en un nuevo recurso turístico.

El mismo objetivo anima las iniciativas para el diseño de rutas e itinerarios, un producto turístico que se extiende al amparo del desarrollo del turismo cultural. Los llamados itinerarios culturales están recibiendo creciente interés por organismos e instituciones. Si desde el Consejo de Europa (<http://www.coe.int>) se promocionan las grandes rutas paneuropeas (El Camino de Santiago, La Herencia de Al Andalus, Los Celtas, Las Rutas de los Fenicios ...), en España, el Ministerio de Educación y Cultura, junto a otras entidades, ha organizado diversos Encuentros Internacionales sobre itinerarios culturales y rutas temáticas, el último de los cuales se habrá ce-



Día de la Tostada en Tierra Estella

lebrado en noviembre en Santiago de Compostela. (Información: Dirección General de Cooperación Cultural 91 701 70 00)

Los itinerarios culturales pueden trazarse en torno a un tema (Arte rupestre en el Somontano oscense, Oficios y Tradiciones en la Montaña de Navarra), a un personaje histórico (El Cid en Tierras de Soria), a un conjunto patrimonial (Ruta de los Monasterios del Císter en la Conca de Barberà; Rutas arqueológicas en el Poniente Granadino), a los productos gastronómicos (Ruta del Vino en las Rias Baixas) ... Y pueden además apoyarse en una red de infraestructuras museísticas, una técnica de interpretación del patrimonio de la que hay abundantes ejemplos entre los proyectos subvencionados por LEADER y



Algunas iniciativas se han dirigido a la recuperación de fiestas  
Foto: Joaquín Gujarró

## PRODER.

Si el patrimonio tangible ha protagonizado numerosas iniciativas, los Grupos no han olvidado otros legados que forman también parte esencial del mundo rural. Esa otra herencia cultural, constituida por el folklore, la música, los bailes, las costumbres y tradiciones, la gastronomía ... que necesita también protección y apoyos para su supervivencia y que puede asimismo convertirse en producto turístico. Exposiciones y museos (Cabañeros, Ribeira Sacra de Ourense), escuelas de música (Los Vélez, Almería), creación de archivos fotográficos (Noreste de Soria), ludotecas (Portodemouros), ferias (Feria de Alternativas Rurales del Prepirineo, Feria transfronteriza de la Raya...) eventos (Día de la Tostada en Tierra Estella, Día del Pastor de la Montaña de Navarra, Día de las Mígas en la zona media de Navarra), recopilaciones de recetas (Sierra Mágina de Jaén, La Alpujarra), difusión de la gastronomía tradicional en restaurantes y hoteles (Valladolid Norte, Sierra de Aracena y Picos de Aroche) ... son algunas de las iniciativas que pueden amparar el patrimonio etnológico.

## PATRIMONIO, OFICIOS, EMPLEO

La ecuación que es posible establecer entre rehabilitación del patrimonio/ creación de empleo, encuentra su mejor exponente en la figura de las Escuelas Taller y Casas de Oficios. Un programa público de formación y empleo que nació en 1985, y que ha permitido a unos 300.000 jóvenes sin experiencia laboral o escasamente cualificados aprender oficios como la carpintería, la cantería, la fragua y la albañilería.

El objeto de actuación de las Escuelas - un millar en la actualidad- es el abundante patrimonio cultural, que, en tantas ocasiones fuera de uso y en lamentable estado de abandono, puede ser un eficaz factor de creación de riqueza y empleo si se valoriza, se gestiona y se explota adecuadamente. Conventos, palacios, ermitas, puentes, yacimientos, castillos, espacios públicos, entornos naturales y un largo etcétera, se han convertido en talleres vivos para el aprendizaje de los viejos oficios y al tiempo han sido objeto de atención y cuidado.

## RESTAURACIÓN DE ARQUITECTURAS TRADICIONALES

Sierra de Caurel (Lugo)	Rehabilitación de aldeas de interés histórico-artístico y/o etnográfico: Red de Aldeas de Interés turístico y cultural.
Señorío de Molina (Guadalajara)	Embellecimiento de fachadas con materiales y técnicas tradicionales
La Palma (Canarias)	Plan de restauración de casas palmeras abandonadas como infraestructura turística de alojamiento
La Alpujarra (Granada, Almería)	Apoyo a arquitectura autóctona: cursos de formación, catálogo de elementos constructivos, asesoramiento técnico...
Oscos-Eo (Asturias)	Rehabilitación de viviendas para usos turísticos con materiales y técnicas tradicionales. Recuperación de elementos etnográficos: mazos, molinos, talleres...
Sanabria y Carballeda (Zamora) Montaña Palentina (Palencia)	Campaña para la Conservación de la Arquitectura Popular: estudio y catalogación, exposición itinerante, materiales divulgativos
Tierra de Campos (Valladolid, Palencia)	Recuperación de técnicas constructivas tradicionales en Amayuelas
Cabañeros (Ciudad Real)	Estudio e inventario para elaborar Manual de buenas prácticas de rehabilitación
El Condado (Jaén)	Normas para acogerse a la marca de calidad "El Condado"
Los Vélez (Almería)	Recuperación de molinos hidráulicos y cortijos
Paradanta (Pontevedra) Portodemouros (A Coruña) Oriente de Asturias	Rehabilitación de pazos/ casas de aldea/ casas de labranza
Mezquín-Matarraña (Teruel)	Red de Alojamientos con encanto: antigua estación de ferrocarril, torre del siglo XVI, molinos harineros y de aceite, masía medieval, casa de labranza, fábrica de papel ... rehabilitados para usos turísticos
Guadix (Granada) Ribera de Navarra	Rehabilitación de casas cuevas

## ECOMUSEOS, REDES MUSEÍSTICAS, PARQUES CULTURALES

Pallars (Lleida)	Ecomuseu de les Valls d'Aneu: red museística en edificios, infraestructuras y espacios del valle
Cabañeros (Ciudad Real)	Red de Ecomuseos: museos locales monográficos. Objetos aportados por los vecinos
Monegros (Huesca)	Parque Cultural para integrar los recursos culturales y medioambientales de la comarca. Inventario de recursos patrimoniales
Maestrazgo (Teruel)	Parque Cultural: Parque Geológico de Aliaga, Parque Paleontológico de Galve, Museo de Mas de las Matas, Parque escultórico de Hinojosa de Jarque, Parque de Molinos, Centro de Interpretación de la Naturaleza de Villarluego ...
Saja-Nansa (Cantabria)	Ecomuseo: Valorización y jerarquización del patrimonio, destacando entornos, edificios, usos del territorio a través de rutas y su ordenación con fines culturales
Prepirineo (Zaragoza)	Territorio Museo: Valorización del patrimonio a través de infraestructuras museísticas: Centro de Interpretación Ramón y Cajal, C. I. Fernando el Católico, C.I. del Arte Religioso, Centro de la Muerte en la Edad Media, ...
Somontano (Huesca)	Parque Cultural del Vero: gestión del patrimonio de pinturas rupestres: Centro de Interpretación, rutas temáticas, materiales divulgativos...
Sierra del Segura (Albacete)	Parque Cultural de Nerpio: Centro de Interpretación e Investigación del arte rupestre levantino
Asón Agüera (Cantabria)	Red de Centros de Interpretación del Patrimonio

## MUSEOS, CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Saja-Nansa (Cantabria)	Museo de la Producción Tradicional del Hierro en antigua ferrería de Cades
País do Bibei-Ribeira Sacra (Ourense)	Museo Etnográfico en construcción tradicional rehabilitada
Campoo-Los Valles (Cantabria)	Centro Ambiental y Etnográfico del Alto Ebro Recreación museística de castro cántabro prerromano
Paradanta (Pontevedra)	Museo-Casa del Agua en sede de la antigua comunidad de regantes
Portodemouros (A Coruña)	Centro de Interpretación del patrimonio arqueológico (A Capela)
Bajo Martín (Teruel)	Centro de Interpretación del yacimiento del Cabezo de Alcalá: valorización de la acrópolis celtibérico-romana
Monegros (Huesca)	Centro de Interpretación de Miguel Servet
Oriente de Asturias	Complejo Etnográfico El Llacín gestionado por una asociación local
La Rioja	Parque Natural de Esculturas Tierras Altas-Lomos de Oro

## RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES

Almazán y Tierras Sorianas del Cid (Soria)	Plan de intervención sobre el patrimonio para diseño de una ruta en torno al Cid
Serranía-Rincón de Ademuz (Valencia)	Red de senderos de valor histórico, cultural y paisajístico. Formación, rehabilitación, señalización y puesta en valor.
Montañas del Teleno (León)	"Monumento al agua": Ruta arqueológica en torno al patrimonio vinculado a las extracciones de oro de época romana
Poniente Granadino	Ruta arqueológica en torno a pinturas rupestres, dólmenes, tumbas visigodas y conjuntos megalíticos

## GRUPOS/COMARCAS

## TIPO DE ACTUACIÓN

Montaña de Navarra  
Conca de Barberà (Tarragona)

Ruta de Oficios y Tradiciones de la Montaña de Navarra  
Ruta de los Monasterios del Císter. Ruta dels cellers

Ancares-Seo (León)  
Tierras sorianas del Cid

## INTERVENCIONES SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO

Puesta en valor del castro prerromano de Chano.  
Atalayas del Duero: inventario, propuestas de actuación y valorización  
Restauración de ermitas e iglesias románicas  
Recuperación de calzada romana en Albeos  
Recuperación de enterramientos megalíticos  
Estudio, diagnóstico en intervenciones en el patrimonio arqueológico  
Formación, dinamización, divulgación e intervenciones sobre el patrimonio del Canal de Castilla.  
Intervenciones en pallozas

Paradanta (Pontevedra)  
Ribeira Sacra (Ourense)  
La Serena (Badajoz)  
Canal de Castilla (Palencia)  
Os Ancares (Lugo)

## VALORIZACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Puesta en valor y nuevos usos del patrimonio minero. Museo Minero  
Turismo industrial en rutas en torno a presas, centrales eléctricas, ingenios hidráulicos, parques eólicos ...  
Inventario, divulgación y museo en torno al patrimonio minero  
Puesta en valor y nuevos usos para las canteras de piedra de marés

Cuenca Minera de Riotinto (Huelva)  
Euro-Eume (A Coruña)  
Los Pedroches (Córdoba)  
Menorca (Baleares)

## ACTUACIONES EN PEQUEÑO PATRIMONIO

Recuperación de caminos y terrazas de cultivo  
Rehabilitación de fuentes-lavaderos  
Rehabilitación de norias  
Rehabilitación de palomares  
Plan de restauración de lavaderos y neveros en 15 municipios

Serra de Tramuntana (Mallorca)  
La Alpujarra (Granada, Almería)  
Vega del Segura (Murcia)  
Valladolid Norte  
Tierra Estella (Navarra)

## RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO ETNOLÓGICO

Escuela municipal de folklore; exposición permanente de instrumentos musicales y trajes tradicionales  
Recopilación de recetas antiguas, jornadas para recuperación de gastronomía local  
Ludoteca de Visantónia para preservar juegos populares gallegos  
Feria de Alternativas Rurales: muestras en vivo de oficios tradicionales, gastronomía...  
Recuperación de recetas tradicionales  
Proyecto de Recopilación de la Memoria Colectiva  
Recuperación del oficio de constructores de piedra en seco  
Día de las Migas; Fiesta de la Vendimia

Los Velez (Almería)  
La Alpujarra (Granada, Almería)  
Sierra de Aracena y Picos de Aroche (Huelva)  
Portodemouros (A Coruña, Pontevedra)  
Prepirineo (Zaragoza)  
Sierra Mágina (Jaén)  
Tentudía  
Serra de Tramuntana (Mallorca)  
Zona Media de Navarra

## DIVULGACIÓN / FORMACIÓN

"Descubriendo Milenios": Programa de conferencias y publicaciones para divulgar entre la población la historia, arte, cultura, tradiciones de la comarca  
Realización de una serie de documentales sobre oficios y actividades tradicionales en riesgo de desaparición  
Cursos sobre técnicas de inventario de recursos patrimoniales y puesta en valor  
Curso de teitadores (colocadores de techos de paja)  
Jornadas sobre Gestión del patrimonio en el mundo rural.

Costa da Morte (A Coruña)  
La Gomera (Canarias)  
La Rioja  
Ancares-Seo (León)  
Tierra Estella (Navarra)

## COOPERACIÓN TRANSNACIONAL

Valorización de las cuevas de Urdax, Zugarramurdi (España) y Sara (Francia)  
Valorización de palomares como atractivo turístico  
Restauración de fortalezas fronterizas; rutas transfronterizas ligadas al patrimonio  
Valorización del patrimonio cultural ligado al agua  
Nuevos usos turísticos para infraestructuras ferroviarias  
Circuitos folklóricos interfronterizos  
Conocer Europa: oferta turística centrada en la puesta en valor del patrimonio  
Estudio de la cultura tradicional y músicas campesinas de España e Italia  
Red Europea de Aldeas de Tradición

Montaña de Navarra  
Grupos de España y Portugal  
Sierra de Gata (Cáceres)  
Somontano (Huesca)  
Montaña Palentina  
Aliste, Tabara y Alba (Zamora)  
Poniente Granadino  
Noroeste de Murcia  
Val do Limia (Ourense)