

# Maestrazgo (Teruel), una apuesta por la valorización del patrimonio

Actualidad  
Leader 22

## Señas de identidad

**La valorización del patrimonio cultural es uno de los ejes fundamentales en los que se apoyan los programas del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo. El patrimonio concebido como instrumento ordenador de los territorios rurales, como herencia y seña de identidad de la comarca. El Parque Cultural del Maestrazgo, que aúna diversos parques temáticos y centros expositivos, representa un magnífico ejemplo vivo de esta filosofía.**

A principios de los años 90, la Escuela Taller de Molinos, un pequeño municipio del Maestrazgo turolense, trabajaba en diversos programas dirigidos a potenciar y revalorizar su patrimonio cultural. Coincidió en el tiempo con la gestación de la iniciativa comunitaria LEADER, que ofrecía un enfoque radicalmente transformador para el mundo rural.

A iniciativa del Ayuntamiento de Molinos

nació el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo como aglutinante de las entidades y asociaciones que apoyaban el proyecto. Era una experiencia nueva: jamás el Maestrazgo había funcionado como una unidad administrativa o económica y el sentimiento de coope-

ración entre municipios era aún muy débil y difuso.

Durante la fase de elaboración del programa LEADER salieron a la luz un buen número de iniciativas empresariales que habían permanecido inactivas quizá por no encontrar el apoyo suficiente o el marco adecuado para manifestarse. Con esta base de pequeños proyectos empresariales se puso en marcha en 1992 el programa LEADER para la revitalización del Maestrazgo; un programa que aglutinó los esfuerzos de la iniciativa privada, de la Administración regional, de los sindicatos, y de diez municipios de la comarca que en la segunda fase del LEADER se han ampliado a 43.

### Una nueva estructura productiva

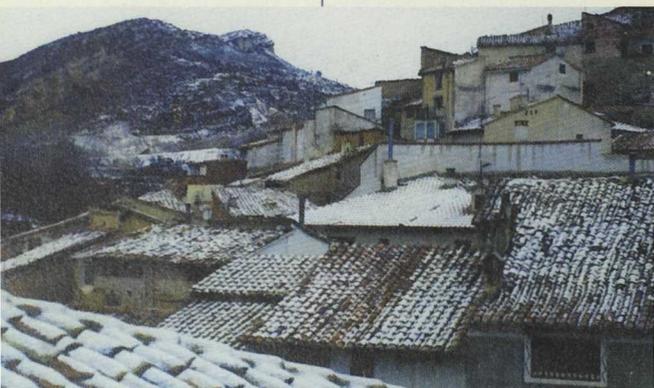
El objetivo: mantener determinadas actividades tradicionales, generar otras nuevas adaptadas a nuevas posibilidades de ocio y, en definitiva, diversificar la estructura productiva sobre la base de la cultura del pequeño emprendedor que es capaz de asociarse con otros para ser más com-

petitivo y eficaz. El resultado: setenta iniciativas empresariales en el LEADER I y otras tantas acogidas de momento al LEADER II que han conseguido cambiar la percepción de la comarca sobre sus propias posibilidades.

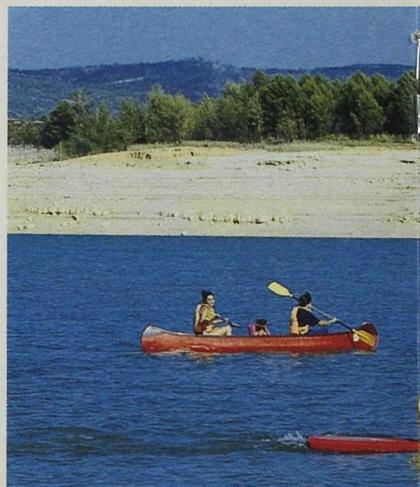
El LEADER ha sido un revulsivo capaz de vertebrar socialmente a la comarca. Como muestra, la creación de las Asociaciones Empresariales Turística y Agroalimentaria del Maestrazgo; la Asociación de Propietarios de Viviendas de Turismo Rural (MAESTUR) o de la Asociación Empresarial de Alcorisa, consolidadas ya en sus respectivos sectores y que se enfrentan ahora a nuevos retos como la redacción de planes de calidad, excelencia y comercialización conjunta.

Y no todo se ha limitado a las posibilidades del LEADER. Desde 1993 el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo ha optado también a otros mecanismos complementarios. Los programas acogidos al Plan Marco de Competitividad del Turismo Español (FUTURES) han permitido financiar infraestructuras y elementos de promoción como folletos, vídeos o mesas de interpretación. En 1994, el Programa LIFE seleccionó un proyecto del Maestrazgo para la creación de un modelo de gestión medioambiental que posteriormente ha servido de base al Plan de Actuación de las Cuenas Mineras.

El Centro para el Desarrollo del Maestrazgo participa, desde 1994, en el Centro Aragonés de Información Rural Europea (CAIRE) que pertenece a la red Carrefour de la Comisión Europea que integra a noventa centros de los quince estados de la Unión. La implicación de la comarca en el desarrollo rural se manifiesta también en otras muchas acciones como la creación de la Escuela de Desarrollo Rural del Maestrazgo que programa cursos de teoría y práctica para gestores, técnicos y



A iniciativa del Ayuntamiento de Molinos nació el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo



Nuevas iniciativas para el ocio. E

INNOVACIÓN



## El programa LEADER ha modificado la percepción de la comarca sobre sus propias posibilidades de desarrollo

estudiantes. O como la puesta en marcha del telecentro ubicado en Mosqueruela -pionero en la introducción de nuevas tecnologías de la comunicación- y de una red telemática que une a cincuenta terminales de la comarca.

La idea básica que alimenta las actividades del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo es que el patrimonio es el instrumento ordenador de estos territorios rurales y que desde la interrelación entre patrimonio, territorio y población es posible una intervención global para el desarrollo.

### Un parque cultural para el Maestrazgo

Esta es la filosofía que sustenta la creación del Parque Cultural del Maestrazgo concebido como un elemento de identidad, un instrumento para reconstruir la memoria colectiva de la comarca.

El Parque está constituido por varios parques temáticos y centros expositivos localizados en diversas zonas del Maestrazgo. La geología, la arqueología, la paleontología, la naturaleza, la historia y el arte de la comarca han encontrado así un lugar diferenciado dentro del proyecto común del Parque del Maestrazgo.

El Parque Geológico de Aliaga propone una serie de itinerarios complementados con mesas de interpretación para acercarse a la singularidad de las formaciones geológicas del entorno de Aliaga.

El Parque Paleontológico de Galve acerca a los visitantes al remoto pasado de los grandes saurios que dejaron en la comarca numerosas huellas y vestigios fósiles. Reproducciones a tamaño natural de cinco dinosaurios, recorridos señalizados y una sala de exposiciones permiten una aproximación didáctica y lúdica al mundo de la Paleontología.

El Museo de Mas de las Matas reúne colecciones artísticas y ahonda en las raíces culturales de la comarca en la sección de Arqueología. La muestra, fruto del trabajo de investigación del Grupo de Estudios Masinos, se completa con la exhibición de un molino harinero y la almazara de Jaganta.

El Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque dedicado a la "memoria de los pueblos" crece cada año con la incorporación de nuevas esculturas. Son obra de artistas de diferentes países que se localizan en el pueblo y su entorno y que se han incorporado ya



Las Grutas de Cristal, el principal atractivo turístico de Molinos

al patrimonio cultural del Maestrazgo.

El Parque Cultural de Molinos es un acercamiento a la fauna, la flora, la geología, el arte y la historia de estas tierras a través de diversos medios, entre ellos, Las Grutas de Cristal, el elemento turístico más conocido de Molinos. La cueva ha sido acondicionada para las visitas -unas 40.000 al año- que pueden así disfrutar de las magníficas formaciones de estalactitas bajo la iluminación artificial. El Parque incluye además senderos señalizados, itinerarios temáticos, recorridos por edificios históricos, un Jardín Botánico diseñado por la Escuela Taller y un Museo con varias salas expositivas.

El Parque Cultural del Maestrazgo incluye también un Centro de Interpretación de la Naturaleza en Villarluego, que permite conocer el hábitat y los espacios naturales del Maestrazgo.

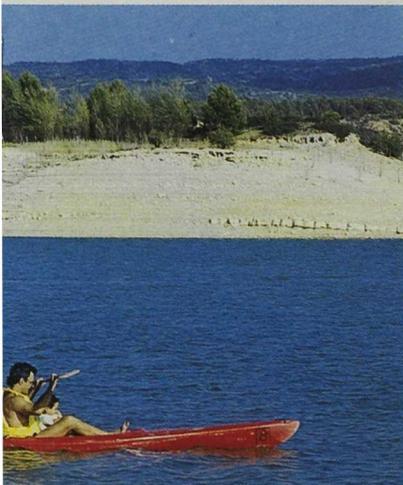
En la actualidad, además de los pueblos que ya están gestionando los Parques temáticos mencionados, otros 17 pueblos han puesto en marcha proyectos sobre la minería, la cerámica, el textil, el ciclo del aceite, las órdenes militares, la arquitectura popular y monumental, el arte rupestre, el fuego, la cultura pastoril, el ciclo del cereal... A todo ello hay que unir los Planes de actuación sobre los ríos de la comarca mediante la recuperación de riberas, la depuración de aguas residuales y la reforestación de espacios naturales.

### El reto de las cuencas mineras

De cara al futuro inmediato, el Centro para el Desarrollo del Maestrazgo se enfrenta a un nuevo reto: jugar un papel activo en el Plan de Cuencas Mineras 1998-2005 para afrontar la crisis de un sector que ha sido durante muchos años el más importante para la economía de la provincia de Teruel y para muchos de los municipios acogidos al programa LEADER.

Desde el Maestrazgo se han elaborado ya propuestas concretas que siguen el modelo de desarrollo aplicado en los últimos años en la comarca y que se basa en la valorización del patrimonio, instalaciones de turismo cultural, gestión integral de las cuencas fluviales, energías renovables, acciones transversales en medio ambiente, valorización de productos agroalimentarios, expansión ganadera, atención social y educación.

Desde la óptica del Centro para el Desarrollo del Maestrazgo, estos programas, que suman un total de 159 proyectos distintos, deben poner en marcha una estrategia de desarrollo con vocación de durabilidad y capaz de implicar a la población en su ejecución y en su gestión ■



Embalse de Santolea, Castellote