

LA RED RURAL NACIONAL, UN FORO DE PARTICIPACIÓN

Los órganos de gobernanza de la Red Rural Nacional (RRN) ya están en funcionamiento para convertirse en auténticos dinamizadores de los territorios. Durante este periodo de programación (2014-2020) su función es impulsar el desarrollo rural a través de la información, la coordinación de las actividades y la divulgación de proyectos.

Por otro lado, a mediados de mayo, la Comisión Europea (CE) comenzó el proceso de aprobación de los programas de desarrollo rural españoles, según se ajustan a los criterios comunitarios. El Programa Nacional de Desarrollo Rural ya ha recibido la carta de conformidad y, por lo tanto, se pondrán en marcha las medidas consideradas estratégicas por el MAGRAMA.

Durante el proceso, y a pesar de que los programas han estado expuestos a información pública, 89 organizaciones que representan a diferentes sectores de la sociedad rural mandaron una carta a la CE solicitando una mayor transparencia en la elaboración de los programas y un incremento de la participación pública. Entre los firmantes había integrantes de sectores agrarios, ganaderos, pesqueros, forestales, de caza, conservacionistas, mujeres rurales y sindicatos.

Pero volvamos a uno de esos canales de difusión de la RRN, nuestra revista. En este número aparece una entrevista a Antonio Salort, representante en España del Programa Mundial de Alimentos de Naciones Unidas. En la misma línea solidaria, las fotos de la sección *Desarrollo Sostenible en Imágenes* son de este organismo y también de la FAO y del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).

En los reportajes aparecen dos proyectos: Eureners3, que coordina el grupo de acción local Teder de Navarra y se centra en huella de carbono y eficiencia energética en elaboración de alimentos; y un piloto del Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB Menorca) sobre recuperación del paisaje agrario tradicional. El director general de Desarrollo Rural de Canarias, Pedro Tomás Pino, escribe sobre una experiencia exitosa en Vilaflor (Tenerife), y en *Innovación* se describe una aplicación informática para dispositivos móviles creada por la UPA.

Por último, nos gustaría destacar el artículo del musicólogo, compositor y escritor Carlos Blanco, fundador y director del Museo de la Música Étnica de Barranda (Murcia), que expone instrumentos y conocimientos musicales de cerca de 150 países.