

SENTIR LA PASIÓN POR EL VINO

El Museo Vivanco de la Cultura del Vino es el sueño del patriarca de la dinastía Vivanco hecho realidad. Hace tan sólo una década, pero con una experiencia de cien años en el sector vitivinícola, la familia Vivanco se trasladó al pueblo de raigambre medieval de Briones (La Rioja) para montar una de las bodegas más modernas de la zona. En ella se elaboran vinos contemporáneos de gran personalidad, que se trabajan con conocimiento y esmero. A este elemento primordial del proyecto se añadió la necesidad de poner en marcha un espacio de exhibición y divulgación de la cultura del vino que pretende mostrar una civilización en todas sus vertientes. Para ello crearon este recinto que aborda el vino desde los puntos de vista agrario, etnográfico, histórico y artístico. Como complemento se añadió un centro de documentación y una amplia actividad editorial.

Ahora ya en la cuarta generación de bodegueros, la familia Vivanco considera que tratar de comunicar lo que ofrece este museo es muy difícil, tanto por la variedad de los enfoques, como por la calidad de los elementos que se exhiben. Son 6.000 m², incluida la zona al aire libre que muestra una colección de más de 200 variedades de uvas. En cuatro salas interiores se exhiben elementos que tratan sobre los orígenes, la fabricación, la comercialización y los utensilios y recipientes para abrir y beber el vino. La sala 4, denominada "El vino: arte y símbolo", es la que produce mayor sorpresa. En ella se ha instalado una colección de arte y arqueología con obras de Picasso, Durero, Miró, Sorolla, Gris, Barceló y Dalí, entre otros, todas ellas vinculadas con el vino.

Por sus colecciones y su actividad cultural, el museo se ha convertido en el Mejor Museo de Vino del Mundo (avalado por la Organización Mundial del Turismo) y en un reclamo turístico para los viajeros que se acercan a conocer una de las regiones vitivinícolas de mayor importancia de nuestro país. Tal y cómo ellos mismos afirman, el museo permite descubrir "la esencia del vino desde la experiencia, sensibilidad e innovación".



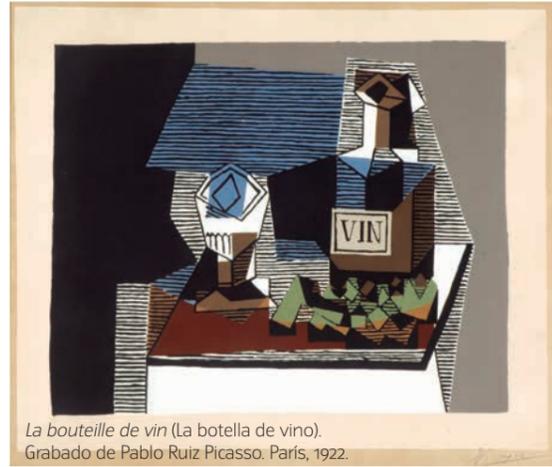
Pistola británica desmontable con sacacorchos. Inglaterra, finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX.



Bodega de finales del siglo XVIII y lagar castellano de madera y piedra.



Panorámica de Briones y del museo.



La bouteille de vin (La botella de vino). Grabado de Pablo Ruiz Picasso. París, 1922.



Sala octogonal de Crianza de Bodegas Vivanco.



Entorno del museo y las bodegas.



Obras de arte dentro del museo.



Arriba y abajo: imágenes de la sala de degustación del museo.



Etiqueta del Reserva Vivanco (litografía de Juan Gris, *Naturaleza Muerta*, 1922).



Etiqueta del Crianza Vivanco (grabado de Joan Miró, *Le Troubadour*, 1974).



Prensa vertical de comienzos del siglo XVIII, de madera de nogal y roble.