



ATLAS DE LOS PAISAJES AGRARIOS DE ESPAÑA

Autores: **Varios**

Edita: **MAGRAMA**

1.071 páginas / P.V.P: 35 € (cada tomo)

La diversidad paisajística es un concepto difícil de concretar, delimitar y clasificar. De esto trata esta obra, de **retratar y estudiar los paisajes que se aglutinan en nuestro territorio** y que es resultado de la colaboración entre cinco universidades españolas, que aportan 50 investigadores universitarios y 20 autores externos, y el MAGRAMA.

El atlas repasa y estudia los paisajes agrarios españoles y las transformaciones recientes a los que se han sometido. Los dos volúmenes que comprende contienen tres partes bien diferenciadas. La primera está dedicada a un análisis metodológico de la justificación, conceptualización y clasificación de paisajes. Incluye **una muestra muy atractiva y original: un seguimiento aéreo de la transformación del paisaje en los últimos 25 años**. En la segunda se estudian estas imágenes de la mano de los expertos que colaboran en la publicación para, ya en la tercera parte, definir el mosaico de paisajes agrarios que configuran España.

Todo el estudio está referenciado a las tres grandes áreas definidas en España: atlántica, mediterránea y subtropical canaria. Recapitula la historia y evolución de la sociedad agraria a través de su influencia en el paisaje y profundiza en algunos ejemplos de gran transformación, como son los bordes de las ciudades: la huerta de Valencia, la vega de Granada, la huerta de Murcia, etc...

El atlas ha sido posible gracias al impulso recibido por *Los paisajes agrarios de España*, publicado por el anterior MARM en 2011, libro que sirvió de inspiración y de punto de partida para esta publicación.



DOÑANA, LAS OTRAS HUELLAS

Autores: **Juan Villa y Patxi Serveto i Aguiló**

Edita: **Organismo Autónomo Parques Nacionales. MAGRAMA, 2013**
175 páginas / P.V.P: 15 €

La serie antropológica de la colección Naturaleza y Parques Nacionales publica un libro que recoge los artículos que el escritor onubense Juan Villa publicó en 2011 y 2012 en los diarios *Odiel Información* y *El Periódico de Huelva*. El texto está perfectamente aderezado con las fotos de Patxi Serveto i Aguiló y con un prefacio de José Manuel Caballero Bonald, autor ligado, vivencial y emocionalmente, a este espacio natural.

Para dejar constancia de su vinculación al territorio, Villa dedica este libro a "la gente del Coto", porque como el mismo afirma: **"Doñana y su entorno es mi fuente de inspiración y un lugar en el que convivo desde pequeño. Ese es mi espacio"**. Dos libros de narrativa ya publicados por Villa tienen como escenario y protagonistas a los habitantes, pueblos y paisajes de Doñana.

Esta zona protegida es uno de los espacios naturales más importantes de Europa por la riqueza de su biodiversidad y sobre ella se han hecho innumerables estudios y publicaciones. Sin embargo, este libro plantea un enfoque distinto, ya que **forma parte de un proyecto genérico sobre la narrativa asociada a Doñana**.

Villa cita en su introducción a uno de los padres de la declaración del parque nacional, el naturalista José Antonio Valverde, que decía que estábamos ante un "lugar nuevo y salvaje". El autor combina esa visión con la de escritores y naturalistas románticos que la visitaron a finales del siglo XIX y principios del XX. En sus páginas nos encontramos con numerosas reflexiones, leyendas y anécdotas que dan una visión histórica y sociológica.



DIBUJANDO EL PAISAJE QUE SE VA Un modelo espacial del patrimonio agrario

Autor: **Esther Isabel Prada Llorente**

Edita: **MAGRAMA, 2014**

249 páginas / P.V.P: 32 €

Esther Prada es arquitecta y en este libro aporta su conocimiento como profesional y su destreza como dibujante para recorrer, analizar y mostrar el paisaje agrícola. **Traslada al lector el paisaje rural desde la mirada de una arquitecta y su interpretación a través de los trazos a lápiz, tinta y acuarela**. El libro invita a mirar entre sus páginas en busca de admirables ilustraciones, pequeños lienzos que la autora realizó durante varios años y que son el punto de partida de la obra.

Esta iniciativa se puso en marcha con fondos del ministerio destinados al desarrollo rural y se presentó en el *Foro sobre las mujeres en el desarrollo sostenible del medio rural* celebrado en Cáceres en 2010, con motivo de la presidencia española de la Unión Europea.

Cada capítulo desgrana una parte del paisaje agrario en forma, energía, colores, lugares, vista, cuerpo, signos, redes, parámetros y materiales. Granitos que configuran el diagnóstico y posterior análisis de Prada. Presenta el paisaje como un recurso presente a gestionar; un recurso no renovable y de necesaria conservación, incluidos los valores propios que lo configuran.

Prada aborda elementos a diferentes escalas desde la perspectiva arquitectónica, pasando de la dimensión urbana hasta el término municipal al completo; describiendo cada una de ellas y la relación entre las mismas. El resultado es la interpretación del paisaje del territorio, que lleva la huella de las vidas que lo habitan y trabajan. Para la arquitecta, **la consideración de este bien frente a las intervenciones futuras es vital con el fin de protegerlo de una pérdida irrecuperable**.