

PROYECTO DE COOPERACIÓN *INTERRITMOS*

# LOS COMPASES DE LA TIERRA

Texto: Javier Rico / Fotografías: Deloa



asi un centenar de instrumentos y 28 fabricantes de los mismos; 286 canciones recuperadas; 81 solistas y 337 grupos en activo identificados... Y así podríamos seguir relatando los resultados de los doce indicadores que sostienen la labor de documentación y recuperación de la música tradicional de once territorios rurales de España conseguida gracias a *Interritmos*. La música forma parte de la historia y la cultura de esos territorios y la intención del proyecto es que se visibilice y se incardine en el turismo y el desarrollo rural de todos ellos.

“La gente, con la crisis, dejó de ir a las tabernas, pero a la par en varias zonas de Galicia empezaron a surgir algunas al estilo de los pubs irlandeses donde de forma improvisada se interpreta música tradicional. Poco a poco se ha consolidado esta actividad, en especial en los alrededores de Padrón (A Coruña) y atrae a una clientela que se queda para tomar algo más disfrutando del sonido de gaitas y pandejetas”. Montserrat Iglesias, geógrafa que ha llevado la asistencia técnica de *Interritmos*, ejemplifica así el potencial que tiene la música tradicional para impulsar el desarrollo rural y la importancia del proyecto como dinamizador turístico.

El principal objetivo de *Interritmos* es “ampliar la oferta turística complementaria del medio rural basada en el rescate y promoción de la música tradicional, obteniendo como productos finales paquetes turísticos musicales y culturales que puedan integrarse en redes de servicios

y/o productos ya existentes”. Un ejemplo sería complementar una visita a una bodega con una actuación musical en la misma. No inventan nada, ya que en Irlanda, con la intención de potenciar zonas rurales cercanas a Dublín, existe el paquete [Rural Tours \(Iris Country Pub Tours\)](#), que ofrece precisamente eso: visitas a pueblos con la guinda de la música tradicional en pubs. Desde *Interritmos* reconocen que este es uno de los espejos en el que mirarse.

## DEL FLAMENCO A LAS MARINERAS

El potencial es enorme y Andalucía y el flamenco, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es una buena muestra. La dulzaina como instrumento y la mayor variedad de música tradicional, aunque sea la más desconocida, retratan a Castilla y León; las múltiples influencias que confluyen en Extremadura enriquecen su muestrario de formas musicales; en Galicia, además de *muiñeira* y *pandeirada*, también hay

jota gallega, alborada, *regueifa* y alalá; y en Cantabria destaca una tradición surgida más del aislamiento geográfico donde hay formas como la montañesa o las marineras.

El proyecto de cooperación, financiado con 484.000 euros por el MAGRAMA y el FEADER, se propuso desde su puesta en marcha en 2011 dinamizar ese patrimonio musical que emana de doce territorios rurales (con la participación de otros tantos grupos de acción local) de cinco comunidades autónomas mediante su recuperación, valoración, visibilización y difusión. Otro reto es la supervivencia de dicho patrimonio inmaterial.

Paca Gago, técnica de la Asociación de Desarrollo Local (Deloa) de A Coruña, grupo coordinador de *Interritmos*, reconoce que “se ha logrado gran parte de ese objetivo, pero necesitamos una segunda parte del proyecto para que se afiance lo que hemos conseguido hasta el momento, consigamos llegar a más aldeas y personas repartidas por los territorios implicados y rescatemos también otras partes de este patrimonio en forma de partituras, trajes tradicionales y bailes”. En lugares como Castilla y León ha sido imposible llegar a obtener información de todos los municipios (146) que abarcan los dos territorios que participan.

### ACTIVOS EN FESTIVALES Y CONCURSOS

La labor de investigación y recuperación etnográfica es una de las más relevantes y visibles. Su plasmación en la página web del proyecto refleja un arduo trabajo de documentación que sigue activo ya que, según Gago, “continuamos volcando la información que nos mandan los grupos porque la intención es no parar de divulgar una vez que se han repartido las fichas para conseguir todo tipo de datos asociados a la música tradicional”.

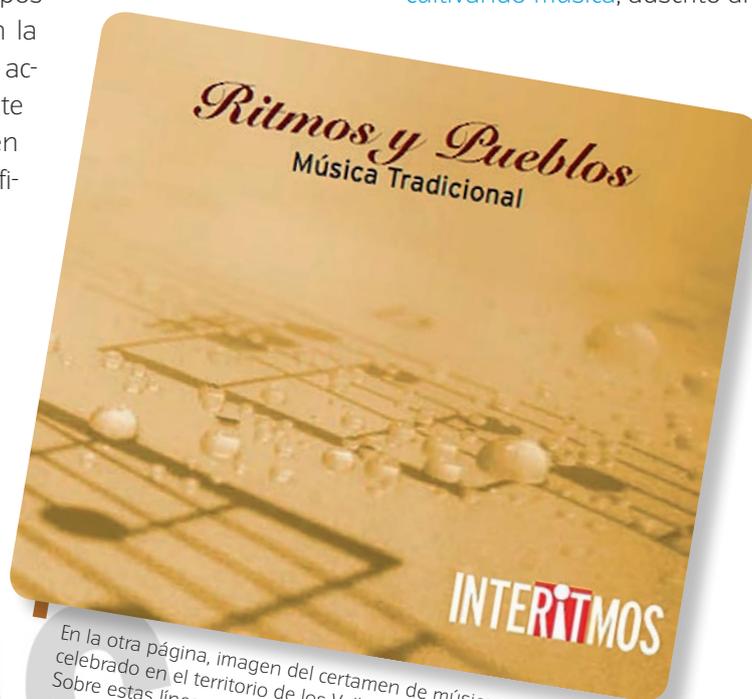
Toda la información parte de doce indicadores que se definieron como herramientas de trabajo práctica y de entendimiento a nivel interno entre los doce grupos participantes y como “medidas que proporcionan la información necesaria para comprender mejor la actividad musical de los territorios”. Se consideró este sistema como el mejor para abordar el trabajo en los 278 municipios concernidos y facilitar su planificación y gestión.

Como se ha dicho, todos los indicadores con sus centenares de resultados se pueden consultar en la página web y conocer detalles de gran importancia y trascendencia sobre instrumentos, tiendas, canciones, grupos y solistas, centros de formación, certámenes, documentos visuales y ayudas y subvenciones, entre otros aspectos de la música tradicional. Gracias a este trabajo se conoce la existencia de casi un centenar de instrumentos y 28 fabricantes de los mismos; de 286 canciones recuperadas; de 81 solistas y 337 grupos en activo identificados; de más de cien certámenes y festivales: de 55 centros de formación; de 85

documentos audiovisuales; de 64 bibliotecas con fondos específicos de música tradicional y 52 tipos de ayudas y subvenciones.

Esta labor de recuperación y documentación se ha acompañado de otra de difusión que ha cristalizado en certámenes, festivales, celebración de concursos y la grabación de un *cedé*. *Interritmos* potenció durante 2013 la organización de certámenes de música tradicional para dar a conocer y promocionar este legado cultural en todos los territorios del proyecto. Los ganadores participaron en la grabación de un *cedé* que contiene 23 canciones interpretadas por 18 grupos. Paca Gago destaca que “hubo territorios con iniciativa propia a la hora de organizar los certámenes e incluso se organizaron sin cargo al proyecto”. Esto ha conllevado que algunos se hayan celebrado también en 2014 y prevean tener continuidad en los próximos años.

A Buxaina, uno de los grupos gallegos ganadores de uno de los certámenes y que se incluye en el *cedé*, fue el ganador también de la primera edición del concurso de maquetas [Cultivando música](#), adscrito al



En la otra página, imagen del certamen de música tradicional celebrado en el territorio de los Valles Páseos (Cantabria). Sobre estas líneas, portada del *cedé* recopilatorio del proyecto que recoge 23 canciones.

**Festival de la Luz.** Esta cita musical, promovida por la cantante Luz Casal y que tuvo lugar este año el 13 y 14 de septiembre en Boimorto (A Coruña), es un referente en el mapa de los festivales de música tradicional y también para *Interritmos*. No en vano, se vende como un espacio para la fusión de música, ocio, gastronomía e innovación, algo que está muy presente en los objetivos del proyecto.

La conexión Festival de la Luz-*Interritmos* va incluso más allá, porque ha servido para repetir experiencia en los valles pasiegos de Cantabria, lugar en el que trabaja el Grupo de Acción Local Pisueña-Pas-Miera. El 11 de octubre tendrá lugar en Lléganes este festival-piloto que conjuga música y venta de productos agroalimentarios y que presenta a la música tradicional como “un recurso más de la oferta turística, generador de posibles empleos e impulsor del desarrollo económico de la zona”.

Un mes antes, Guillermo Vergara, vicepresidente de la Fundación Paideia Galiza y otra

de las personas activas en el trabajo de *Interritmos*, y María Dolores Chiquero, subdirectora general de Modernización de Explotaciones del Magrama, entre otros participantes, intervinieron en la conferencia final del proyecto en A Coruña.

“Donde hay música, hay vida, hay riqueza”, sentencia Montserrat Iglesias, consciente de que con apuestas similares o de continuidad se pueden superar algunas de las barreras detectadas: escasa presencia de la mujer como intérprete solista, cuando ha jugado un papel trascendental en la creación, custodia y trasmisión de los repertorios; escaso fomento de investigación musicológica y etnomusicológica y de la profesionalización del sector; abandono institucional; sector muy atomizado con falta de asociacionismo; y pérdida del patrimonio al ser en su mayor parte de transmisión oral. **R**



Certamen de música tradicional organizado por la Asociación de Desenvolvemento Rural Comarca de Ourense (Adercou).

## LOS GRUPOS DE INTERRITMOS

- **Galicia:** Deloia, de las comarcas de Barbanza, Sar, Noia y Concello de Muros; Terras do Deza, de la Mancomunidade da Área Intermunicipal de Vigo-Baixo Miño; Asociación de Desenvolvemento Rural Comarca de Ourense (Adercou) y Asociación de Desarrollo Rural de la Comarca de Ourense
- **Cantabria:** asociación Promoción y Desarrollo Comarca Pisueña, Pas y Miera y Asociación de Desarrollo Territorial Campoo-Los Valles.
- **Castilla y León:** Asociación para el Desarrollo de las Comarcas de Campo Charro, Alba de Tormes y Guijuelo (Adrecag) y Asociación para el Desarrollo Rural Integral de las Sierras de Salamanca (ADRISS)
- **Extremadura:** Asociación para la Promoción y el Desarrollo Rural de la Comarca de las Villuercas, Ibores y Jara (Aprodervi) y Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Lácara (Adecom-Lácara).
- **Andalucía:** Asociación de Municipios para el Desarrollo Rural Integral de la Serranía Suroeste Sevillana y Asociación para el Desarrollo Rural del Corredor de la Plata.