

Integración y desarrollo rural con la puesta en valor del patrimonio mudéjar de Ávila y Toledo

LEGADO Y ALIANZA HISPANOÁRABES PARA EL DESARROLLO RURAL (LEAL)

El mudéjar es un género artístico basado en la fusión. Fusión e integración de estilos y de culturas, las cristianas –románica, gótica, renacentista– y la árabe, que han convivido en la península Ibérica a lo largo de los siglos. Siguiendo ese espíritu, con la idea de recuperar y poner en valor el rico patrimonio hispanoárabe de dos comarcas (una abulense y la otra toledana) y de mejorar la integración de los nuevos habitantes de origen musulmán que han llegado a la zona, surge el proyecto LEAL.

Las comarcas de La Moraña (Ávila) y La Jara (Toledo) están unidas por un pasado común, marcado por la influencia árabe y por una evolución similar a lo largo de la historia. Tras la invasión de la Península por los árabes, estas regiones fueron repobladas por mozárabes –cristianos que vivían en zonas musulmanas– y por muladíes –cristianos que se convertían al Islam–. Estos pobladores, ejemplo de convivencia y de fusión de culturas, dejaron su huella en numerosas facetas de la vida, como el lenguaje, la gastronomía, las costumbres y la arquitectura, con el estilo mudéjar como la máxima expresión de esta influencia.

Hoy en día, ambas comarcas se enfrentan a problemas similares: el despoblamiento consecuencia del éxodo rural, el abandono de las prácticas agrarias tradicionales y el envejecimiento de la población, con las dificultades que ello supone para el desarrollo de la zona. Asimismo, otro de los fenómenos que ha tenido lugar en los últimos años es la llegada de nuevos habitantes procedentes de otros países, siendo muy importante la presencia de inmigrantes de los del Magreb.

El proyecto LEAL (*Legado y alianza hispanoárabes para el desarrollo rural*), surgió a iniciativa de la Asociación para el Desarrollo Rural de La Moraña y Tierra de Arévalo (Asodema), con objetivos muy ambiciosos: mejorar el conocimiento sobre el pasado hispanoárabe de la zona como elemento capaz de impulsar ideas innovadoras para el desarrollo rural; contribuir a mejorar la integración del colectivo de inmigrantes, evitando fenómenos racistas; y recuperar y poner en valor el patrimonio de herencia andalusí, mozárabe y mudéjar, incorporándolo a la oferta del creciente turismo rural.

El proyecto, que comenzó en 2009, ya se ha traducido en actuaciones concretas que han supuesto un avance importante para los 23 municipios y más de 20.000 habitantes de las zonas participantes. En primer lugar, se llevó a cabo un trabajo de investigación por parte de expertos de la Universidad Complutense de Madrid, de la UNED y de la Universidad

de Salamanca, que dio como resultado un catálogo de recursos donde se describe el patrimonio de ambas comarcas en distintas áreas: historia, arte, arquitectura, gastronomía, botánica, medicina, agua, música, danza y agricultura.

El proyecto es innovador, al proponer un papel protagonista para la población inmigrante en el desarrollo rural

El proyecto es innovador, al proponer un papel protagonista para la población inmigrante en el desarrollo rural, cuestión que se plantea desde una doble perspectiva: como agentes de pleno derecho a integrar en los procesos de desarrollo rural y como portadores de valores culturales muy enriquecedores. En este sentido, se han organizado actividades formativas, culturales, gastronómicas y musicales orientadas a mejorar el conocimiento de la cultura árabe. “El conocimiento lleva a la tolerancia y a la integración”, defiende Jesús Caro, presidente de Asodema, “y ese clima contribuye a que todos trabajemos juntos para un mejor y mayor desarrollo rural”.


“El resultado ha sido muy bueno” explica Caro, que además de presidir la asociación es alcalde de Pajares de Adaja (Ávila). “El proyecto nos ha servido para

Inauguración de los trabajos en la iglesia de San Andrés de Espinosa de los Caballeros (Ávila), en el marco del proyecto LEAL.

conocer al detalle el enorme patrimonio que tenemos en la zona, para así ponerlo en valor y aprovecharlo. Al mismo tiempo hemos mejorado la convivencia con la población inmigrante”.

Los habitantes de la zona reconocen que el proyecto les ha sensibilizado con la riqueza de sus pueblos. El turismo cultural y rural también se ha incrementado. “Antes nadie venía a ver la iglesia del pueblo; ahora, gracias al proyecto LEAL, han acudido más de 25 autocares en la última temporada”, reconoce Jesús Caro.

El libro *Memoria mudéjar de La Moraña*, editado por Asodema y dirigido por el historiador del arte José Luis Gutiérrez, recoge con precisión científica los descubrimientos artísticos que se han producido gracias a la iniciativa: restos románicos en la iglesia de Espinosa de los Caballeros, los hallazgos en el antiguo Palacio de Juan II de Madrigal de las Altas Torres y los descubrimientos en el castillo de Narros de Saldueña, entre otros.

Para difundir las actuaciones y los resultados del proyecto, el plan inicial contemplaba, dentro de una estrategia de comunicación muy ambiciosa, además de un completo portal web de difusión (www.proyectoleal.es), la creación de una emisora de radio. El objetivo, en origen, era la difusión y promoción del proyecto, y la idea ha sido tan positiva que a día de hoy Radio Adaja es un medio de comunicación comarcal que emite contenidos de gran interés las 24 horas del día y está abierta a la participación y el debate entre todos los habitantes de la zona. 



“Antes nadie venía a ver la iglesia del pueblo; ahora, gracias al proyecto LEAL, han acudido más de veinticinco autocares en la última temporada”.



Colaboradores durante la emisión de un programa en el estudio de Radio Adaja, creada gracias al proyecto LEAL.

