

UN TESORO HISTÓRICO, SOCIOLÓGICO Y CULTURAL

Exposición fotográfica *Senderos de la memoria.*
Una mirada sobre la España rural 1948-1968

Juan Manuel García Bartolomé. Jefe del Área de
Documentación e Información. MARM

Senderos de la memoria. Una mirada sobre la España rural 1948-1968, es una muestra del valioso fondo documental, fotográfico y cinematográfico del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino (MARM), dotado de gran valor histórico, sociológico y cultural e iniciado a comienzos del siglo XX. Se trata de imágenes procedentes de un concurso fotográfico sobre temas agrarios, ganaderos y forestales convocado por el propio Ministerio en 1948, y de trabajos fotográficos realizados por los funcionarios del Servicio de Extensión Agraria (SEA), organismo que contribuyó muy significativamente a la modernización de la sociedad rural española.

La exposición está estructurada en dos apartados. En el primero se ponen de manifiesto las condiciones sociales y laborales de una España profundamente rural y agraria. En el segundo se visualizan alguna de las actuaciones del ya citado Servicio de Extensión

Agraria, en la que se ponen de manifiesto distintas iniciativas tendientes a la puesta en valor de este patrimonio fotográfico y cinematográfico del Ministerio

Para el año próximo está prevista una nueva exposición, que se centre en la comunicación de las profundas innovaciones que se han producido en un periodo de tiempo relativamente corto en el sector agroalimentario y en el medio rural español. De esta forma, se contrastaría un pasado no tan lejano con un presente radicalmente diferente.



■ Aniceto Apodaca. Manzanares (Ciudad Real), 1956

Uno de los dos extensionistas norteamericanos que asesoran al Ministerio de Agricultura en los primeros años del Servicio de Extensión Agraria (SEA), realizó esta expresiva foto de una familia manchega en la década de los 50. Se resumen en ella gran parte de los rasgos de un mundo rural que el Servicio de Extensión Agraria estaba llamado a transformar: los sencillos enseres de una vida sencilla, los atavíos aún tradicionales, las generaciones que conviven juntas y la radio como elemento de referencia de un mundo por entonces muy lejano. (C.G.B. y E.L.P.)



■ **Estudio Finezas. Benaguacil (Valencia)**

Las tareas productivas mostraban frecuentemente una clara división de género. Las mujeres solían ocuparse de las tareas de selección y envasado que requerían más precisión. Mujeres seleccionando y embalando cebollas, bajo la complaciente mirada de un hombre. (C.G.B. y E.L.P.)



■ **José Veiga Roel. Paraños (Pontevedra), 1948**

La recolección del lúpulo, que en muchos lugares congregaba a toda la familia, se efectuaba durante el mes de septiembre, y consistía en cortar la planta por la parte basal del tallo, procediéndose después a separar los conos, y a secarlos en hornos para rebajar su humedad (V.H.A.)

■ **Castromonte (Valladolid), 1950**

Durante la primavera, entrada ya la mañana, las campesinas se adentraban en los trigales para arrancar las malas hierbas que no había conseguido "matar" el barbecho. Estas labores de escarda, que en algunas zonas se conocían como "sallar", eran desarrolladas por mujeres, que acostumbraban a cubrirse el rostro y los brazos para que el sol y el aire no curtiera su piel de campesinas. Toda una metáfora sobre la tradicional invisibilidad del trabajo de las mujeres en la agricultura. (V.H.A.)



Senderos de la memoria es una exposición que se ha diseñado con una estructura itinerante que permita su utilización por parte de los Grupos de Acción Local y otras instituciones interesadas. Del 2 al 20 de noviembre de 2009 estará en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (Ciudad Universitaria).

CONTINUAMOS CON EL CONCURSO FOTOGRÁFICO

Envía tu fotografía antes del día 15 noviembre a la dirección de correo electrónico redrural@marm.es. La instantánea, con un tamaño aproximado de 10 x 15 cms, deberá adjuntarse en un fichero jpg no comprimido, con una resolución mínima de 300 ppp. Junto a ella, deberás remitir el nombre completo del autor, el título de la fotografía y una breve descripción de lo que en ella aparece y dónde está tomada.