

FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA 1925- 1965

Esta publicación impresa, a cargo de la Fundación y Museo ICO, recoge y comenta, para su conservación indefinida, el grueso de la exposición del mismo nombre presentada con motivo de la XVII edición del certamen PHotoEspaña. La Mediateca del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente contribuyó de modo significativo a la exposición, mediante variadas imágenes representativas de la labor del Instituto Nacional de Colonización (1939 -1971), realizadas en su mayoría por el fotógrafo Kindel.

La inquietud principal de los promotores de la muestra buscaba comprender y compartir el espíritu con el que la fotografía plasmó la imagen de la arquitectura española del Movimiento Moderno; y el modo en que logró difundir dicha imagen, que pese a todo ha permanecido largo tiempo desatendida.

En 2013, en el marco del VI Programa Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, un equipo de investigadores españoles, liderado por el Profesor Iñaki Bergera, de la Universidad de Zaragoza, puso en marcha el Proyecto FAME (Fotografía y Arquitectura Moderna en España), con el ánimo de rescatar esta memoria, y dando lugar, en última instancia, a la esencia conceptual de esta publicación.

La estructura del libro se basa en tres ensayos independientes, aunque complementarios entre sí: "**Fotos de casas, cosas de fotos**", del propio Iñaki Bergera; "**La fotografía desde la historiografía de arquitectura moderna en España**", de Víctor Pérez Escolano; y "**El ojo del arquitecto**", de Alberto Martín.

El primero se centra en explicar el propio volumen; en acometer el análisis de la modernidad arquitectónica desde la función de la fotografía a la hora de construir y relatar dicha modernidad. No se trata de "ilustrar con imágenes" determinadas etapas, tipologías o episodios, ni de representar exhaustivamente ciertos estilos fotográficos, sino de usar una arqueología selectiva de imágenes como base para la reflexión teórica interdisciplinar.

El segundo se detiene en el modo en que la irrupción y evolución de las técnicas fotográficas ha influido, e incluso, en determinados momentos, caracterizado, la historiografía arquitectónica (nacida en un tiempo de prevalencia del dibujo, no solo como sistema de representación, sino incluso como canon de observación de la realidad), atravesando periodos de dualidad fotografía-dibujo, y alcanzando otros de neto protagonismo de la fotografía como fijadora de la identidad. Destaca el hecho de que la recuperación moderna de la arquitectura en España supuso la renovación de su pacto con la fotografía, sobre todo a través de la proliferación de imágenes en las revistas especializadas.

Por su parte, el tercero sostiene la tesis de que la aparición de una mirada fotográfica, o al menos de una posición de la arquitectura que asimila y usa de modo natural la fotografía, es la característica central de la relación moderna entre ambas disciplinas.

Los años veinte del siglo pasado suponen, al confluir innovaciones poderosas en ambas, el punto de arranque de un nuevo paradigma, que sería predominante hasta los años setenta, cuando la investigación fotográfica encontrará nuevas preferencias en el territorio, el urbanismo, y la frontera urbano-rural.

Así pues, función teórica de la fotografía, impacto de su evolución tecnológica en el relato, y repaso de sus encuentros y desencuentros con la arquitectura se combinan para configurar este volumen, espléndidamente completado con las selectas imágenes mismas.

Especial relevancia para este Ministerio tiene, como anticipábamos, la inclusión en el libro de referencias textuales y gráficas a la obra del fotógrafo Joaquín del Palacio (Madrid, 1905 – 1990), más extensamente conocido por su seudónimo de Kindel, en ese apócope de nombre y apellido iluminado por la K, que buscaba conferirle un punto de modernidad y exotismo, en una época de importante presencia de fotógrafos extranjeros en España.

Autodidacta y entusiasta, Kindel es recordado de manera especial por su desempeño profesional en el seno del Instituto Nacional de Colonización. Durante los primeros años cincuenta, fotografiando para la Revista Nacional de Arquitectura, aportó a sus páginas su lúcida visión de los trabajos, sobre todo madrileños, de Fisac, De la Sota, o Aburto, entre otros. Pero son sus reflejos de los poblados de colonización, sus planos diáfanos con rincones sorprendentes, su evidente conciencia del vacío a llenar, sus retratos de actitudes involuntariamente heroicas, los que siguen impregnando con más fuerza nuestro imaginario colectivo.

En una especie de "autismo" discreto y autoimpuesto, al margen de las corrientes dominantes del momento, Kindel basa en la abstracción, en la sencillez compositiva, y en el equilibrio entre luces y sombras, su retrato esencial, y también genial, de la materia inerte y viva de los poblados; y, a través de ellos, del ingente esfuerzo transformador de un país sometido a tiempos de posguerra. Quintanar de la Orden, Arcas Reales, Villalba de Calatrava, San Isidro de Albaterra, Vegaviana, o El Realengo son en este libro ejemplos del brillante viaje de un fotógrafo, Kindel, desde el servicio a la Administración del Estado, hasta la Historia fotográfica de nuestra arquitectura moderna.