

BOLETÍN ESPECIAL

Nº14 Especial lecturas para el verano
(junio-julio y agosto 2024)

LiterNatura



Título:

Boletín de novedades.

Edita:

© Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones.

Unidad proponente:

Secretaría General Técnica. División de Archivos y Publicaciones.

Diseño y maquetación:

Biblioteca Central del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

NIPO línea: 003-24-089-6

Tienda online:

www.mapa.gob.es

<https://servicio.mapama.gob.es/tienda/>

e-mail:

centropublicaciones@mapa.es

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es/>

Las opiniones expresadas en esta obra corresponden exclusivamente a sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (si el autor no es del Ministerio).

LiterNatura, literatura verde, nature writing...

El verano es siempre propicio para reconectar con la naturaleza, con el campo, para la pausa, y por supuesto, para la lectura, a ser posible, bajo la buena sombra que nos proporcionan la higuera, la encina, una parra, o una sombrilla.

Las lecturas que presentamos en este boletín especial para el verano son libros que se incluyen en el género literario conocido en el mundo anglosajón como *nature writing*, con una gran tradición y que, en los últimos años, ha ganado una popularidad considerable en todo el mundo, atrayendo a un público cada vez más amplio.

Aunque la *literatura de naturaleza* no llegase a nuestro país hasta hace bien poco, no podemos olvidar a grandes autores que han escrito sobre la naturaleza, la vida rural o el campo en algunas de sus obras, Unamuno, Machado, Azorín, Lorca, Miguel Hernández y, por supuesto, Miguel Delibes, gran conocedor de la flora y fauna. Todos ellos han sido semilla de las nuevas generaciones de escritores que han mirado de nuevo al campo.

En los últimos años, bibliotecas, librerías, ferias y agentes culturales de todo el país han puesto en marcha proyectos y actividades donde la literatura y la naturaleza se aúnan. Todo apunta a que la *LiterNatura*, término que ha comenzado a usarse en nuestro país en el último año, ha llegado para quedarse.

Prueba de ello, son las secciones especiales de literatura de naturaleza que comienzan a verse en librerías y bibliotecas, pequeñas y nuevas editoriales centradas en este género literario, colecciones, clubs de lectura, actividades en centros culturales, incluso festivales de verano como el que el escritor Gabi Martínez dirige por quinto año consecutivo, el Festival de Literatura y Naturaleza *Siberiana 2024* impulsado por el pueblo de Tamurejo y que este año recibe por parte del Centro Unesco de Extremadura el Premio Comunidad Sostenible por su compromiso en la unión de cultura y naturaleza.

Muchos pueblos están apostando por la cultura, la literatura y la naturaleza para desarrollar actividades y dinamizar sus zonas, que favorecen el desarrollo rural en el marco de los ODS 2030.

Si buscáis lecturas de verano para niños y adolescentes, os recomendamos consultar la *Guía Verde que te leo verde*, donde encontraréis una selección de lecturas para pequeños y grandes lectores desde 0 a 12 años.

Para terminar, y para los incondicionales de los veranos en el pueblo, podéis consultar más recomendaciones literarias en el folleto de *El campo y sus personajes*. Todos los libros propuestos están disponibles para el préstamo en la Biblioteca.

Feliz verano y buenas lecturas

Equipo de Biblioteca



Luci Romero (1980), Licenciada en Historia del Arte, con Máster en Conservación y Gestión del patrimonio cultural, Posgrado en Teoría de la literatura y crítica literaria (Universidad de Valencia). Durante nueve años fue copropietaria de la librería Bartleby, en Valencia. Es gestora cultural y poeta.

El arte de contar la naturaleza

Autora: Luci Romero
Editorial: Barlin, 2023

[Signatura SL-106-49](#)

La naturaleza se ha narrado de muy diversas formas, hasta el punto de que la mera práctica de contarla acabó convirtiéndose en un género literario en sí mismo. De raíz anglosajona, la nature writing nos conecta, a través de la palabra, con la esencia misma de la tierra, y nos dota de herramientas para aprender a comprender, valorar y proteger el mundo natural que nos rodea. Este libro recorre exuberantes bosques, helados mares, polvorientos desiertos, abisales océanos y nevadas montañas en busca de las temáticas, las historias y los autores y autoras más representativos de un modo de contar lo salvaje, cuyos ecos nos trasladan al siglo XIX, llegando hasta nuestros días con una vitalidad renovada. Solo de ese modo seremos capaces de volver a sentir el asombro y la fascinación necesarios para recobrar el equilibrio y la templanza propios de una vida digna. Henry David Thoreau, Susan Fenimore Cooper, Ralph Waldo Emerson, Mary Austin, Aldo Leopold, Rachel Carson, John Burroughs, Barry López, Joaquín Araujo o María Sánchez son solo algunos de los nombres que desfilan por estas páginas, que no pretenden ser un compendio de historia de un género, sino un acercamiento iniciático a una sensibilidad concreta por el mundo que nos acoge. (Texto de la editorial).



Boletín Especial



Miss Susan Fenimore Cooper, probably in the middle 1840's.
Photograph by W. G. Zwick, Cooperstown.

Susan Augusta Fenimore Cooper (1813-1894) fue una escritora naturalista estadounidense del Siglo XIX, considerada en la actualidad como la pionera del género denominado *nature writing*. Fue ensayista, novelista, filántropa y biógrafa de su padre, el escritor James Fenimore Cooper. Hoy se la reconoce como la primera autora que centra su escritura en la defensa de la naturaleza y del medio rural y en la crítica de la intervención humana destructiva por su libro *Rural Hours* (*Diario Rural*), publicado anónimamente en 1850 «por una dama».

Diario rural: primavera verano

Autora: Susan Fenimore Cooper

Editorial: Pepitas de calabaza, 2018

[Signatura SL-102-73](#)

Diario rural es a la vez una invitación a lo pequeño y a lo colectivo, una contemplación y una reflexión: el libro de una mujer que vivió en un pueblo sin progreso, que se alejó de romanticismos, idealismos y trascendentalismos, y que cultivó la lectura, la observación y la escritura para dar cuenta de lo que hoy apenas queda huella: la vida salvaje. El *Diario rural* de Susan Fenimore Cooper, es el relato de las observaciones de su vida campestre durante las cuatro estaciones, durante los años 1848 y 1849. Se trata de una pieza fundacional de la literatura sobre la naturaleza, y que vio la luz cuatro años antes de que H. D. Thoreau publicara *Walden*. Con prólogo de María Sánchez y traducción de Esther Cruz. (Texto de la editorial).



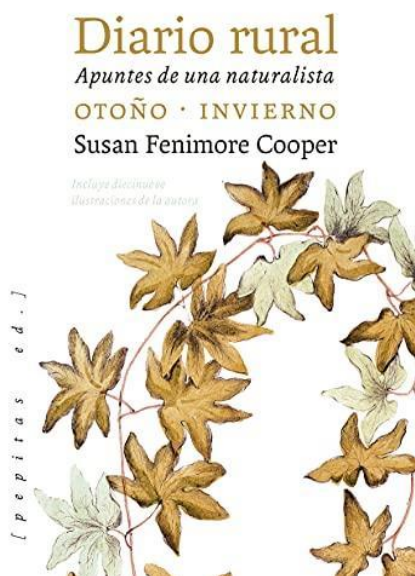
Diario rural: otoño invierno

Autora: Susan Fenimore Cooper

Editorial: Pepitas de calabaza, 2021

[Signatura SL-102-72](#)

El cielo y los caminos, el bosque y las flores, los mamíferos, los insectos. Y como fondo, la actividad humana que, a mediados del siglo XIX, en esa parte del este de Norteamérica conocida como Nueva Inglaterra, comienza a modificar la faz de la tierra y la forma de pensar de sus habitantes. En ese marco se desarrolla el *Diario rural* de Susan Fenimore Cooper, a quien puede considerarse como la primera escritora sobre la naturaleza. *Diario rural* es a la vez una invitación a lo pequeño y a lo colectivo, una contemplación y una reflexión: el libro de una mujer que vivió en un pueblo sin progreso, que se alejó de romanticismos, idealismos y trascendentalismos, y que cultivó la lectura, la observación y la escritura para dar cuenta de lo que hoy apenas queda huella: la vida salvaje. (Texto de la editorial).

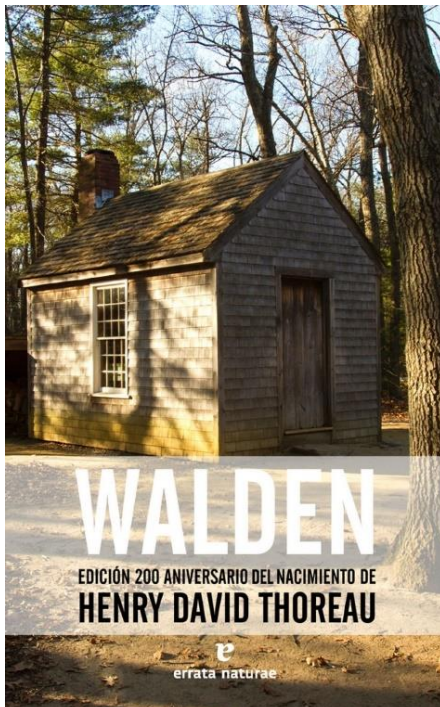
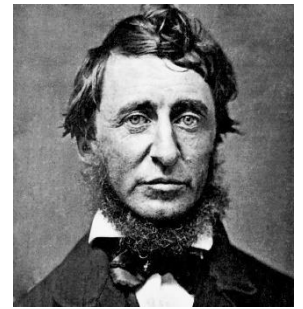


Boletín Especial

Henry David Thoreau (1817-1862) fue agrimensor, naturalista, conferenciante y fabricante de lápices, además de ensayista y uno de los padres fundadores de la literatura norteamericana. Disidente nato, tan completamente convencido de la bondad de la naturaleza como para proclamar un «pensamiento salvaje», se le considera también un pionero de la ecología y de la ética ambientalista.

Pero Thoreau quiso experimentar la vida en la naturaleza de forma plena y para ello, el 4 de julio de 1845, Día de la Independencia, se fue a vivir durante dos años a una cabaña en los bosques, donde redactó su obra más conocida, *Walden*.

Años antes se había negado a pagar impuestos debido a su oposición a la guerra contra México y a la esclavitud en Estados Unidos, por lo que fue encarcelado. De este hecho nace su ensayo *La desobediencia civil*, pionero en sus propuestas relativas a la insurrección frente al Estado y la no violencia.



Walden

Autor: Henry David Thoreau

Editorial: Errata Naturae, 2017

[Signatura SL-802-23](#)

En 1845 Thoreau abandona Concord y se instala en la cabaña que ha construido junto a la laguna de Walden. Pero no se marcha a los bosques para «jugar a la vida», sino para «vivirla intensamente de principio a fin». A partir de esa experiencia escribe uno de los clásicos fundamentales del ensayo moderno. *Walden* es un libro escrito contra toda servidumbre y a favor de la felicidad como única riqueza; es una defensa de la vida libre y salvaje, así como una crítica feroz de la sociedad y sus imposiciones, que apenas han variado desde entonces; es un cuestionamiento radical de la institución del trabajo como adocenamiento y del mercado como único dios, así como una lúcida defensa de la simplificación de la vida y del camino que nos lleva a perseguir su esencia y sus placeres cotidianos. (Texto de la editorial)

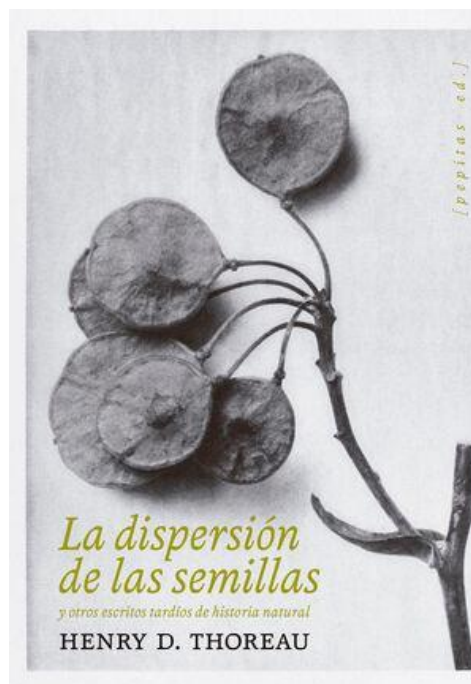
La dispersión de las semillas y otros escritos tardíos de historia natural

Autor: Henry D. Thoreau

Editorial: Pepitas de calabaza, 2024

[Signatura SL-102-71](#)

La dispersión de las semillas recoge cuatro proyectos de libro —inéditos en castellano— en los que trabajaba Thoreau antes de morir. "La dispersión de las semillas" es el principal: un texto que, en un momento en el que la generación espontánea o la permanencia de las especies eran lugares comunes, cuando no dogmas de fe, trata de demostrar de qué manera el viento, el agua y los animales participan en la creación y regeneración de los bosques. Celebra así la fertilidad, la fecundidad y la interconexión. Completan el volumen, preparado por Bradley P. Dean, tres escritos de la misma época y que complementaban ese gran estudio de las semillas: "Frutos silvestres", "Hierbas y pastos" y "Árboles forestales". (Texto de la editorial)



Boletín Especial



Rachel Carson (1907-1964), bióloga marina por la Universidad Johns Hopkins, enseñó Zoología en la Universidad de Maryland y trabajó para el U.S. Fish and Wildlife Service.

En su influyente libro *Primavera silenciosa*, Rachel Carson responde a la pregunta: ¿por qué ya no cantan los pájaros?, alertándonos sobre los peligros de la contaminación y el uso indiscriminado de pesticidas. A través de obras como *El mar que nos rodea*, *Bajo el viento oceánico* o *El sentido del asombro*, logra transmitirnos el sentido del asombro y la admiración que siente por el mundo natural, invitándonos a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno. Su aportación fue decisiva para la puesta en marcha de la moderna conciencia ambiental.

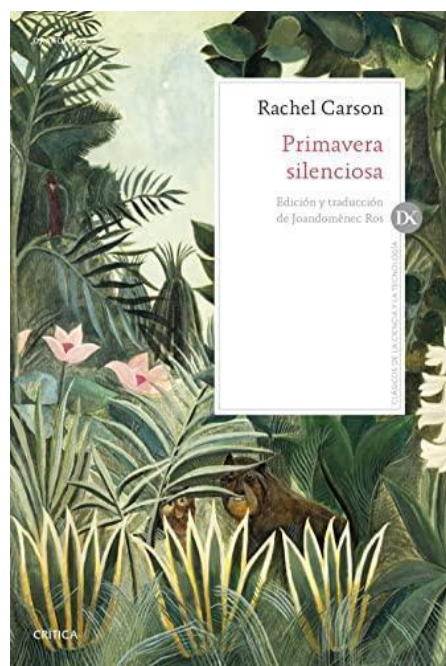
Sus libros han jugado un importante papel en la puesta en marcha de la conciencia ambiental moderna y en el paso de la ecología de ser solo una materia científica a ser también una materia de interés social.

Primavera silenciosa

Autora: Rachel Carson
Editorial: Crítica, 2023

[Signatura SL-703-17](#)

Primavera silenciosa (1962), de la bióloga marina y zoóloga estadounidense Rachel Louise Carson (1907-1964), es un libro que es preciso conocer ya que aborda uno de los problemas más graves que produjo el siglo XX: la contaminación que sufre la Tierra. Utilizando un lenguaje transparente, el rigor propio del mejor análisis científico y ejemplos estremecedores, Carson denunció los efectos nocivos que para la naturaleza tenía el empleo masivo de productos químicos como los pesticidas, el DDT en particular. Se trata, por consiguiente, de un libro de ciencia que va más allá del universo científico para adentrarse en el turbulento mundo de "lo social". Su trascendencia fue tal que hoy está considerado uno de los principales responsables de la aparición de los movimientos ecologistas a favor de la conservación de la naturaleza. De hecho, Primavera silenciosa consiguió lo que pocos textos científicos logran: iluminar nuestros conocimientos de procesos que tienen lugar en la naturaleza y despertar el interés de la sociedad tanto por la ciencia que es necesaria para comprender lo que sucede en nuestro planeta. (Texto de la editorial)



Si tienes cualquier consulta bibliográfica o documental puedes escribirnos a BcaAgricultura@mapa.es, llamarnos al teléfono 91.3475018 o acudir presencialmente.



El mar que nos rodea

Autora: Rachel Carson
Editorial: Crítica, 2019

[Signatura SL-101-41](#)

Clásico indiscutido de la Ecología, que nos recuerda la imperiosa necesidad de preservar la naturaleza y la vida en todas sus formas. Carson no solo se remonta al origen de la vida, ligada al agua, sino que propone un recorrido fascinante por todos los aspectos de la ciencia marina en un cautivador estudio acerca del proceso de formación de los océanos, a la vez que un alegato en favor de su conservación. (Texto de la editorial).

Publicada originalmente en 1951, la obra fue catapultada de inmediato al primer puesto de la lista de los libros más vendidos del New York Times. Se han vendido más de dos millones de ejemplares del libro en inglés, ha sido traducido a más de treinta lenguas y en 1952 fue galardonado con el National Book Award, entre otros muchos reconocimientos.

El sentido del asombro

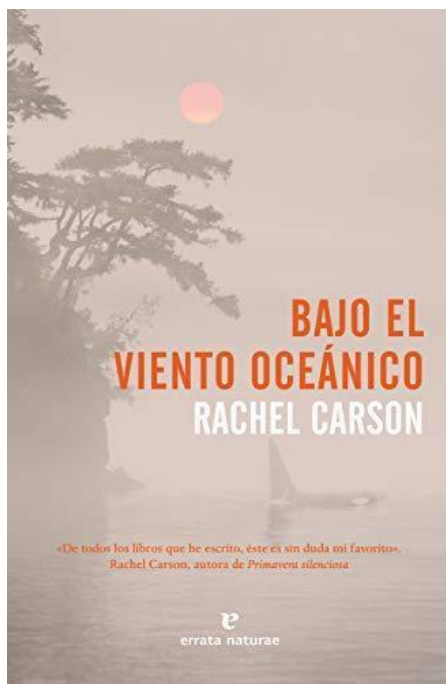
Autora: Rachel Carson
Editorial: Encuentro, 2021

[Signatura SL-106-51](#)

"El sentido del asombro" es probablemente su obra más trascendente y desconocida. Pues más allá de revelar en su vida las agresiones a la naturaleza, su principal legado fue enseñarnos que no hay mejor manera de preservarla que experimentar su grandeza. Este pequeño clásico, traducido por primera vez al español, es un antídoto refrescante contra la indiferencia y una guía para captar la fuerza de los descubrimientos sencillos que Carson consideraba esencial para vivir. (Texto de la editorial)

Una excelente guía didáctica sobre cómo y por qué cultivar la capacidad de asombro del niño, que posibilita el desarrollo intelectual que promueve que el niño pregunte por lo desconocido y explore el mundo natural en busca de explicaciones que le permitan comprenderlo.





Bajo el viento oceánico

Autora: Rachel Carson

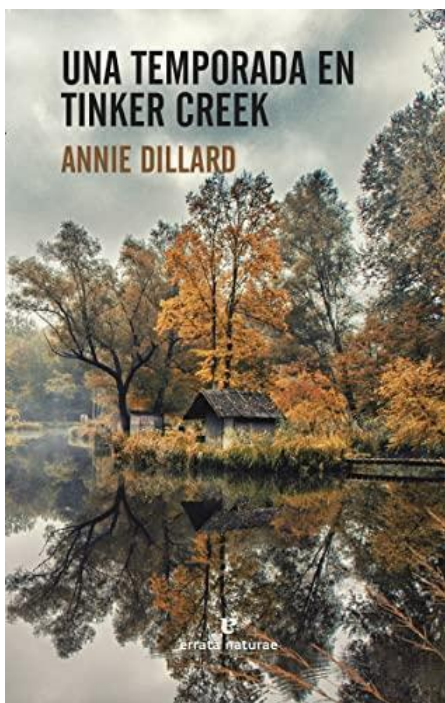
Editorial: Errata naturae, 2019

[Signatura SL-101-42](#)

Rachel Carson es una de las mejores escritoras de *nature writing* del siglo XX y una científica cuya capacidad para ver e imaginar la vida finalmente cambió nuestra relación con el mundo natural. Gracias a ella comenzaron a consolidarse los movimientos ecologistas, se instauró el Día de la Tierra, se fundó la Agencia Estadounidense para la Protección Ambiental y se realizó una nueva legislación para regular el uso del DDT. Pocas obras han influido tanto en el devenir del activismo medioambiental y el compromiso con el planeta como el conjunto de libros firmado por esta autora. De todos ellos, *Bajo el viento oceánico*, inédito hasta ahora en castellano, fue siempre su preferido y el de muchos de sus lectores, tal vez porque en él fue capaz de mostrar como en ningún otro su amor por el misterio y la maravilla de la naturaleza: un volumen en el que se describe, de un modo tan poético como preciso, tan impropio de la ciencia al uso y tan profundamente enriquecedor, la vida de los peces, las aves y los mamíferos que comparten un mismo hábitat donde se unen el mar, la tierra y el aire. Una mirada íntima y una magistral narración que consigue, tal como propuso la propia Carson, «hacer del mar y de los seres que lo habitan una realidad vívida para sus lectores, igual que lo ha sido para mí durante la última década». (Texto de la editorial)



Annie Dillard (1945). Cursó estudios de Literatura y redactó su tesis doctoral sobre la figura de Henry David Thoreau y la función metafórica de la laguna de Walden. En 1975, antes de cumplir los treinta años, recibió el Premio Pulitzer de Ensayo por su libro *Una temporada en Tinker Creek* (Errata naturae, 2017). Desde entonces ha cultivado casi todos los géneros: es autora de varios ensayos, dos novelas, diversos volúmenes de poesía, otros tantos de crítica literaria y un libro de memorias. Sin duda alguna, es una de las más importantes escritoras norteamericanas vivas. En 2015 recibió de manos del presidente Barack Obama la Medalla de las Artes y las Humanidades, el máximo galardón cultural de su país.



Una temporada en Tinker Creek

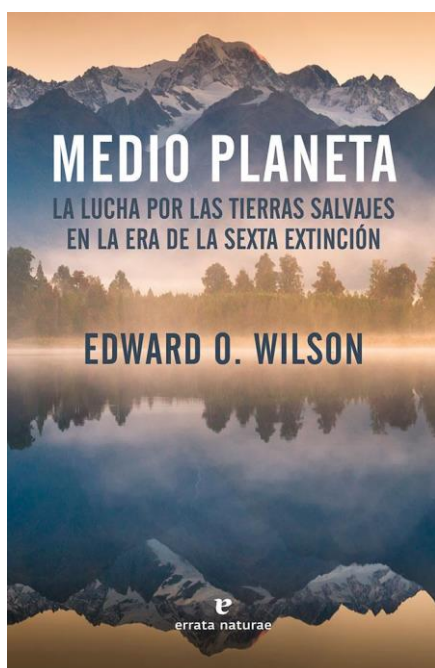
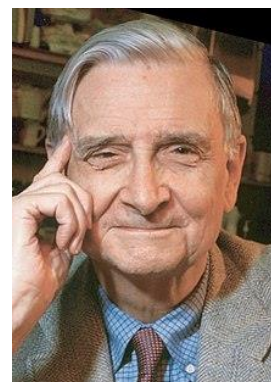
Autora: Annie Dillard

Editorial: Errata naturae, 2021

[Signatura SL-106-50](#)

Annie Dillard fue una de las primeras mujeres que decidió desafiar desde la escritura y de forma rigurosa el estereotipo masculino del hombre de la frontera y de su relación con la naturaleza salvaje. Para ello, tras superar una neumonía que estuvo a punto de costarle la vida con apenas veintiséis años, se trasladó a un valle de la cordillera de los Apalaches y comenzó a escribir. Así surge *Una temporada en Tinker Creek*, un libro en el que Dillard recogió la extraordinaria y fructífera influencia de grandes autores como Henry David Thoreau, John Muir o Aldo Leopold, pero dándoles en cierto modo la vuelta. El libro recibió el Premio Pulitzer de Ensayo, fue incluido entre los 100 Mejores Ensayos del siglo XX según la prestigiosa Modern Library, y se ha convertido en un auténtico clásico de nuestro tiempo y en uno de los libros más influyentes de la *nature writing*. En él se relatan sus exploraciones en la naturaleza salvaje del estado de Virginia, durante las cuales da cuenta de una capacidad de observación que resulta tan insólita como reveladora. Pero, sobre todo, Dillard entremezcla lo que ve con lo que piensa y lo que siente, convirtiendo este libro en una de las reflexiones más lúcidas y extraordinarias sobre la esencia última de la naturaleza, sobre la belleza y el horror que en ella se entremezclan, sobre el azar que rige en última instancia todo lo vivo y sobre el poder del presente en un mundo en constante y silenciosa mutación. (Texto de la editorial)

Edward Osborne Wilson (1929-2021) fue un entomólogo y biólogo estadounidense conocido por su trabajo en evolución y sociobiología, considerado el biólogo más importante y destacado del mundo en su tiempo. Se le ha llamado "el padre de la biodiversidad y de la sociobiología", por sus contribuciones pioneras en estos campos. Wilson es una de las dos únicas personas que han recibido la concesión más alta en ciencias de Estados Unidos, la Medalla Nacional a la Ciencia y el premio Pulitzer en literatura, este último en dos ocasiones. Fue un autor de éxito de ventas del New York Times. Escribió más de 30 libros y publicó más de 430 artículos científicos, algunos de ellos de los más citados de la historia y portada de revistas científicas tan importantes como Nature o Science. [Entrevista](#)



Medio Planeta: la lucha por las tierras salvajes en la era de la sexta extinción

Autor: Edward O. Wilson

Editorial: Errata Naturae, 2017

[Signatura SL-701-43](#)

Un ensayo imprescindible sobre el riesgo al que se enfrenta la biosfera ante el cambio climático, así como un plan realista y necesario para enfrentarlo y garantizar la vida en nuestro planeta

En un simple parpadeo de tiempo geológico, los seres humanos nos hemos convertido en gobernantes de la vida en la Tierra, pero también en responsables de una extinción masiva de especies (la sexta que ha conocido el planeta en sus 4.500 millones de años) que amenaza con destruir su biodiversidad y pone en entredicho nuestra propia supervivencia. Desaparecen los últimos rinocerontes de Sumatra, pero también incontables especies microscópicas, imprescindibles para garantizar la salud de los ecosistemas. Y si el calentamiento global sigue su curso, el clima se desestabilizará definitivamente y las actuales olas de calor se convertirán en norma. Necesitamos una solución rápida, viable y con un alcance equivalente a la magnitud del problema. Wilson nos propone una: la solución del Medio Planeta.

Este volumen es, por tanto, un libro de intervención, el más apasionado y reivindicativo de su autor. Un ensayo de alcance político que se presenta como un bellísimo canto a la riqueza natural y a la preservación de las tierras salvajes.

En última instancia, Wilson se pregunta de dónde viene nuestra especie y qué es hoy en día. ¿Acaso creemos que podremos manejar el planeta como si fuera una nave espacial? Y nos propone una comprensión más profunda de nosotros mismos y del resto de la vida de la que nos ha ofrecido hasta ahora la ciencia y las humanidades. (Texto de la editorial)



George Monbiot (1963) Periodista, académico, escritor, ecologista y activista político británico. Tiene una columna semanal en el periódico The Guardian. Es autor, entre otros best sellers, de los libros *The Age of Consent: A Manifesto for a New World Order* (La era del consenso: manifiesto para un nuevo orden mundial) y *Heat* (Calor: cómo parar el calentamiento global). Tiene doctorados honorarios de la Universidad de St. Andrews y la Universidad de Essex. En 1995, Nelson Mandela le entregó un Premio Global de las Naciones Unidas por ser un destacado defensor medioambiental. Fue ganador del Lloyds National Screenwriting Prize con su guion de *The Norwegian*, así como del Sir Peter Kent Award y el OneWorld National Press Award. En noviembre de 2007, su libro *Heat* fue galardonado con el Premio Mazotti, pero se negó a recoger el premio en Venecia, argumentando que no era razón suficiente para volar. (Texto de la editorial)

Salvaje: renaturalizar la tierra, el mar y la vida humana

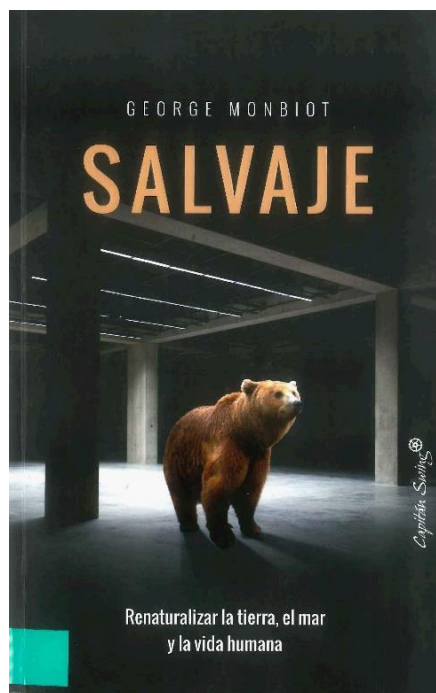
Autor: George Monbiot

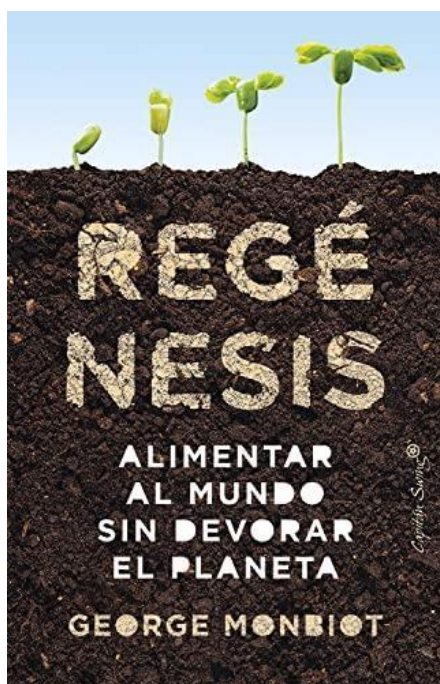
Editorial: Capitán Swing, 2017

[Signatura SL-101-32](#)

Salvaje es la lírica y emocionante historia de los esfuerzos de George Monbiot para volver a comprometerse con la naturaleza y descubrir una nueva forma de vida. En sus páginas demuestra cómo, restaurando y *reselvajizando* nuestros dañados ecosistemas en la tierra y en el mar, podemos traer la maravilla de nuevo a nuestras vidas. Sin ambigüedad romántica, podemos curar simultáneamente nuestro «aburrimiento ecológico» y comenzar a reparar siglos de daño ambiental.

Monbiot nos propone un fascinante recorrido alrededor del mundo para explorar ecosistemas que han sido liberados de la intervención humana y a los que se ha permitido — en algunos casos por primera vez en milenios— reanudar sus procesos ecológicos naturales, mientras discurre en kayak entre delfines y aves marinas de la costa de Gales y vaga por los bosques de Europa del Este, donde el lince y las manadas de lobos están reclamando sus antiguos campos de caza. A través de sus ojos, vemos el éxito ambiental y comenzamos a imaginar un futuro en el que los seres humanos y la naturaleza ya no son independientes y antagónicos, sino que forman parte de un solo mundo. (Texto de la editorial)





Regénesis: alimentar al mundo sin devorar el planeta

Autor: George Monbiot

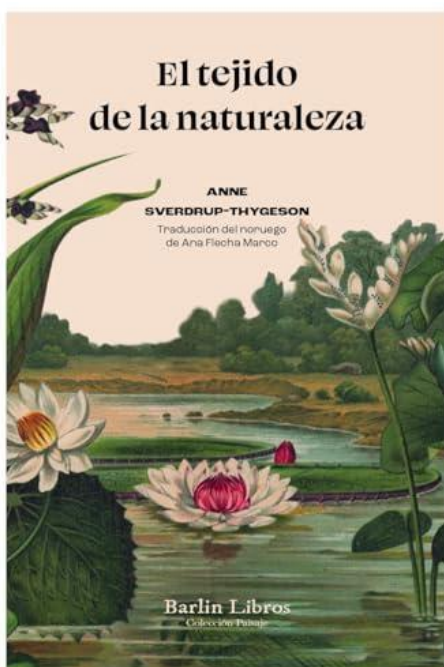
Editorial: Capitán Swing, 2023

Signatura SL-702-51

Por primera vez desde el Neolítico tenemos la oportunidad de transformar no solo nuestro sistema alimentario, sino toda nuestra relación con la naturaleza. La agricultura y la ganadería son la principal causa de destrucción del medio ambiente en el mundo, pero apenas se habla de ello. Criticamos la expansión urbana, pero el sector primario ocupa una superficie treinta veces mayor. Hemos arado, vallado y destinado al pastoreo grandes extensiones del planeta, talando bosques, extinguiendo la fauna autóctona y envenenando ríos y océanos para alimentarnos. Regénesis nos presenta un nuevo futuro para la alimentación y la humanidad, con el objetivo de resolver el mayor de nuestros dilemas: alimentar al mundo sin devorar el planeta. A partir de los asombrosos avances de la ecología del suelo, Monbiot muestra cómo ahondar en el todavía escaso conocimiento de la tierra que pisamos podría permitirnos cultivar más alimentos con menos agricultura. Algunas estrategias están ya en marcha: desde el hortelano que ha revolucionado nuestra comprensión de la fertilidad; pasando por las nuevas variedades de cereales perennes, que liberan a la tierra de arados y sustancias químicas tóxicas; hasta los científicos pioneros en nuevas formas de producir proteínas y grasas; todos ellos nos muestran cómo las formas de vida más pequeñas pueden ayudarnos a hacer las paces con el planeta, a restaurar sus sistemas vivos y a que a la Edad de la Extinción le suceda la Edad de la Regénesis. (Texto de la editorial)

Boletín Especial

Anne Sverdrup-Thygeson, bióloga y académica nacida en Noruega. Doctora en Biología de la Conservación, imparte clases sobre Ciencias Ambientales y de la Vida en la Universidad de Oslo, y trabaja como asesora científica del Norwegian Institute for Nature Research (NINA). En su trayectoria profesional, ha publicado diversos trabajos entre los que destaca el título 'Terra insecta. El mundo secreto de los insectos' (Ariel, 2020). En 2018 recibió el Premio Bonnevie que concede la Asociación Nacional de Biología de Noruega, y, en 2020, el Premio a la Difusión del Consejo de Investigación de Noruega, siendo ambos galardones un reconocimiento. Su obra ha sido traducida a más de veinticinco idiomas.



El tejido de la naturaleza: diez millones de especies que nos salvan la vida

Autora: Anne Sverdrup-Thygeson

Editorial: Barlin Libros, 2023

[Signatura SL-102-66](#)

Cada vez nos encontramos más desconectados de la naturaleza, pero lo cierto es que estamos intrínsecamente vinculados a ella a través de un tejido que se despliega como la esencia que nos acoge y sostiene. En este libro, la prestigiosa bióloga Anne Sverdrup-Thygeson elabora un recorrido que nos muestra la belleza y las bondades de la biodiversidad de nuestro entorno. En su viaje, se detiene en los secretos que guardan los océanos, la fauna y la flora de nuestro medio, y, con ello, nos desvela de primera mano esta conexión imborrable que existe entre la naturaleza y nuestras vidas. El medio natural nos alimenta, nos proporciona agua fresca, nos permite extraer propiedades medicinales de su botánica, controla la polución y nos provee de oxígeno, e, incluso, su contemplación, ahora que vivimos sumergidos en la rapidez y el ruido, nos ofrece un auténtico consuelo espiritual. En plena lucha contra el cambio climático, este bellissimo ensayo nos invita a reaprender a mirar, y a apreciar la naturaleza desde la delicadeza de las pequeñas formas de vida, haciendo hincapié en la necesidad de actuar, como individuos, para proteger este mundo natural que, en palabras de la autora, "es todo lo que tenemos, es todo lo que somos". (Texto de la editorial)

Boletín Especial



Ida Vitale (1923) es una poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria uruguaya miembro del movimiento artístico denominado Generación del 45 y representante de la poesía esencialista. Su poesía indaga en la alquimia del lenguaje, siempre atenta al mundo natural. Ha recibido diversos premios, entre ellos Premio Octavio Paz (2009) el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016), el Premio Max Jacob (2017) y el Premio Cervantes (2018).

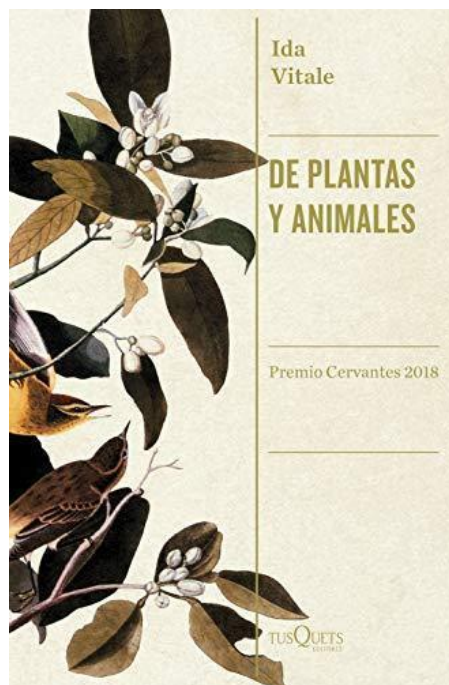
De plantas y animales

Autora: Ida Vitale

Editorial: Tusquets, 2019

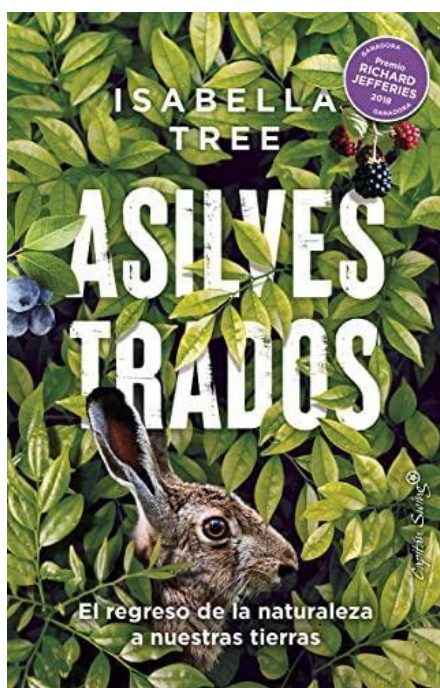
[Signatura SL-102-69](#)

Un tributo a la naturaleza de la poetisa galardonada con el último Premio Cervantes. Ordena Ida Vitale los textos de este volumen como si de un personal bestiario se tratara. En ellos se rinde un sentido homenaje a la naturaleza a la par que a la palabra. Contemplando con una mirada tierna y reflexiva el entorno natural, entendido como espectáculo y reserva espiritual, Vitale nos anima a enamorarnos y redescubrir esa exhibición gratuita, generosa que nuestra tierra ofrece. (Texto de la editorial)



Boletín Especial

Isabella Tree, estudió Clásicas en la Universidad de Londres. Después se hizo escritora y periodista de viajes. Tree es autora de *Asilvestrados. El regreso de la naturaleza a nuestras tierras*, que describe la creación de Knepp Wildland, el primer proyecto de resilvestración a gran escala en las tierras bajas de Inglaterra. El proyecto, de unas mil cuatrocientas hectáreas de zonas silvestres, se creó en los terrenos del castillo de Knepp, el hogar ancestral de su marido. En 1999 ganó el Travelex Traveler Writer Award por un artículo sobre las kumaris o «diosas vivas» de Nepal para el Sunday Times. Desde 2016 escribe para este periódico, así como para otros destacados medios como Evening Standard, Observer, y History Today. Publicó su primer libro *The Bird Man, a Biography of John Gould* cuando tenía veinticinco años.



Asilvestrados: el regreso de la naturaleza a nuestras tierras.

Autora: Isabella Tree

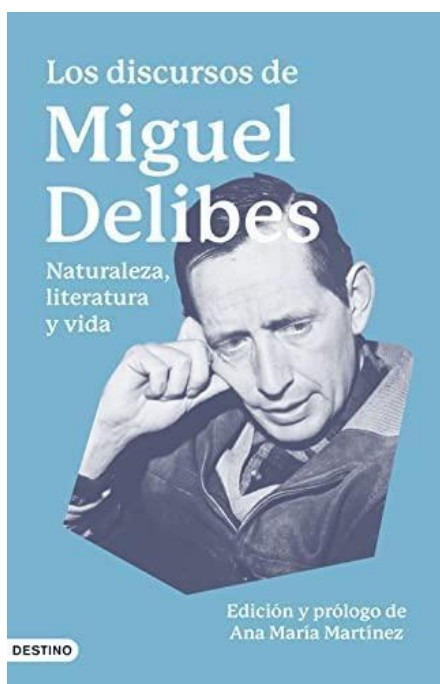
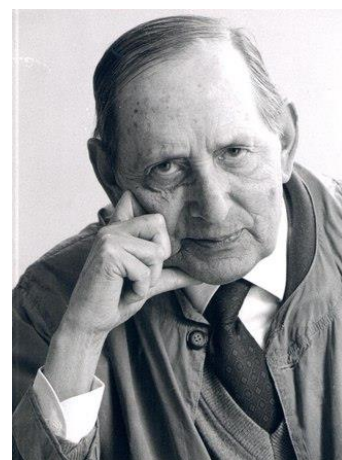
Editorial: Capitán Swing, 2023

[Signatura SL-101-40](#)

Isabella Tree nos cuenta la historia del experimento Knepp, un proyecto pionero de resilvestración en West Sussex que utiliza animales pastoreadores en libertad para crear nuevos hábitats para la fauna. Obligados a aceptar que la agricultura intensiva en la pesada arcilla de sus tierras en Knepp era económicamente insostenible, Tree y su marido decidieron dar un paso atrás y dejar que la naturaleza se hiciera cargo. Gracias a la introducción de ganado vacuno, ponis, cerdos y ciervos en libertad —los grandes animales que antaño vagaban por Gran Bretaña—, el proyecto de mil cuatrocientas hectáreas ha experimentado un extraordinario aumento del número y la diversidad de la fauna en poco más de una década. Especies extremadamente raras como tórtolas, ruiseñores, halcones peregrinos, pájaros carpinteros menores y mariposas emperador morado se reproducen ahora allí, y las poblaciones de otras especies se están disparando. Las tierras agrícolas degradadas de los Burrell se han convertido de nuevo en un ecosistema funcional y lleno de vida. Íntimo e inspirador, *Asilvestrados* es un relato asombroso de la belleza y la fuerza de la naturaleza cuando se le da libertad. (Texto de la editorial)

LiterNatura española

Miguel Delibes Setién (1920-2010), novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975 hasta su muerte. Gran conocedor de la fauna y flora de su entorno geográfico, apasionado de la caza y del mundo rural, supo plasmar en sus obras todo lo relativo a Castilla y a la caza. La naturaleza, el campo y el ambiente rural aparecen en primer plano en *El camino*, *Las ratas*, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, *La caza de la perdiz roja*, *El libro de la caza menor*, *Diario de un cazador* o *El disputado voto del señor Cayo*. Premio Nadal (1948), Premio Nacional de Narrativa (1955), Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982), Premio Nacional de las Letras Españolas (1991), Premio Miguel de Cervantes (1993).



Los discursos de Miguel Delibes: naturaleza, literatura y vida

Autor: Miguel Delibes

Editorial: Destino, 2023

[Signatura SL-802-66](#)

Miguel Delibes pronunció su primer discurso en el acto de recepción de la Real Academia Española en 1973, y con el tiempo resultó uno de sus discursos más leídos y aplaudidos. Una joya literaria con un mensaje más vigente que nunca y sin duda uno de los grandes temas de su obra: cómo el progreso moderno puede destruir la naturaleza y, con ella, un componente esencial de nuestra humanidad. Leer a Delibes nos induce a pensar con claridad sobre el cuidado del medioambiente, pero también despierta nuestra conciencia ante las injusticias y nos inclina hacia la esperanza. En estos textos hallaremos el placer de la palabra precisa, la que nombra la realidad con exactitud y belleza sin igual que ya conocemos del Delibes narrador, y que nos rescata de la comodidad del no pensar. Un libro que nos invita a descubrir un género que puede parecer menor en la forma, pero que en absoluto lo es en el contenido. (Texto de la editorial)



Jesús Carrasco Jaramillo (1972) es un escritor español. Su primera novela publicada, *Intemperie* (2013), tuvo repercusión internacional. Se tradujo a más de una veintena de idiomas, se hizo una versión en cómic y una [adaptación cinematográfica](#), dirigida por Benito Zambrano. Después publicó otras novelas: *La tierra que pisamos* (2016), *Llévame a casa* (2021) y *Elogio de las manos* (2024), con la que ganó el Premio Biblioteca Breve. La naturaleza como relación del hombre con la tierra es el telón de fondo que comparten las novelas de Jesús Carrasco.

Intemperie

Autor: Jesús Carrasco

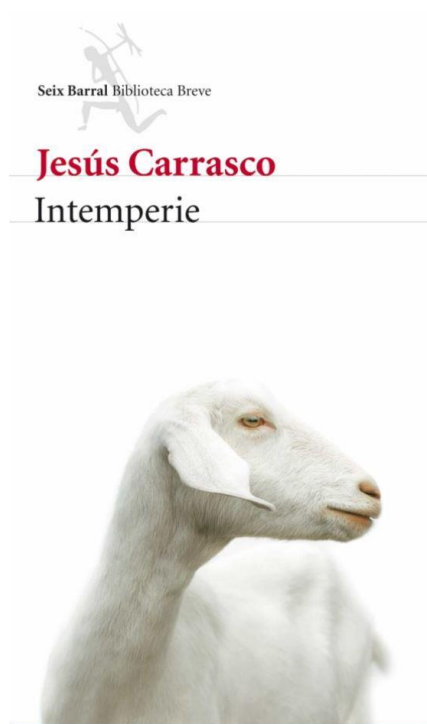
Editorial: Seix Barral, 2017

[Signatura SL-802-35](#)

Un niño escapado de casa escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que lo buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

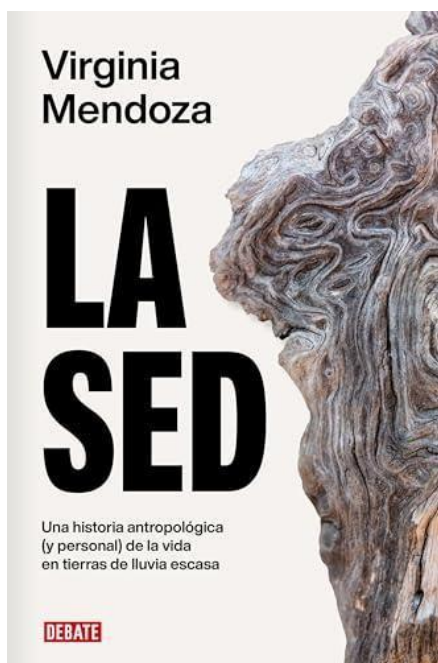
Intemperie narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se ha ido el agua. En ese escenario, el niño, aún no del todo malogrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha mamado.

A través de arquetipos como el niño, el cabrero o el alguacil, Jesús Carrasco construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo. Una novela tallada palabra a palabra, donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y en la que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una fuerza inusitada. (Texto de la editorial)





Virginia Mendoza (1987) nació en Valdepeñas. Se licenció en Periodismo y en Antropología Social y Cultural por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Durante años ha sido periodista freelance y ha escrito para varios medios de España y América Latina. Ha colaborado en Las Mañanas de RNE con una sección sobre la España rural. En Libros del K.O. ha publicado *Quién te cerrará los ojos. Historias de arraigo y soledad en la España rural*.



La sed: una historia antropológica (y personal) de la vida en tierras de lluvia escasa

Autora: Virginia Mendoza
Editorial: Debate, 2023

[Signatura SL-103-65](#)

Esta historia también empieza en un lugar de La Mancha. Allí, hace miles de años, surgió la primera sociedad hidráulica de nuestro continente. Mucho tiempo después la sed llenó esas tierras de vides, olivos y cereales. Entre ellos nació Virginia Mendoza, cuya historia personal y familiar está ligada sutil pero irremediamente a la falta de agua. En este sorprendente libro recoge y conecta viejos y nuevos descubrimientos científicos con un sinfín de relatos heredados insólitos, emocionantes y llenos de vida que hablan de quiénes fuimos y quiénes somos hoy. La sed nos persigue y nos impulsa, nos enseñó el arraigo y el desarraigo. Empujó a nuestros antepasados más allá de África y, decenas de miles de años más tarde, asentó a sus descendientes junto a los pocos ríos caudalosos que quedaban. Asistió al origen de civilizaciones, y también a su colapso. Escrito desde uno de los puntos menos lluviosos y más amenazados por la desertización de Europa, este libro nos conduce a un fascinante viaje por el mundo y la historia, así como por los retos a los que nos enfrentamos como especie. La sed nos une, nos divide y no ha dejado ni dejará de acompañarnos, pues somos agua en busca de agua.



Gabi Martínez (1971) es un escritor, guionista y periodista español. Es considerado uno de los representantes españoles de la literatura de viajes. También ha escrito novelas y libros de no ficción basados en investigaciones reales. Su obra ha sido publicada en diez lenguas, adaptada a diversos formatos y recibido numerosos reconocimientos internacionales. En el 2005 fue seleccionado entre los cinco autores más representativos de la nueva narrativa española.

Un cambio de verdad: una vuelta al origen en tierra de pastores

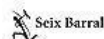
Autor: Gabi Martínez

Editorial: Seix Barral, 2020

[Signatura SL-201-57](#)

En pleno invierno, Gabi Martínez se instala como aprendiz de pastor en la Siberia extremeña para experimentar la forma de vida que su madre conoció de niña. Allí sobrevive en un refugio sin calefacción ni agua corriente, al cuidado de más de cuatrocientas ovejas. Pronto conoce a los habitantes de la zona y va impregnándose de sus diferentes maneras de entender el campo. Es entonces cuando decide afrontar un cambio aún mayor. Uno de verdad. A través de una experiencia radical, este libro despierta nuestra conciencia ambiental, nos conecta con aquellos que nos precedieron y nos ayuda a comprender nuestro presente para transformarlo en un estilo de vida más sencillo, en armonía con la naturaleza. Esta lectura que apela a los sentidos nos acerca a agricultores, pastores, ecologistas, hombres y mujeres que subsisten en un paraje natural desconocido de la geografía española. (Texto de la editorial)




Gabi Martínez

Delta


Delta

Autor: Gabi Martínez

Editorial: Seix barral, 2023

[Signatura SL-106-52](#)

El delta del Ebro es un lugar en el que vivir al límite es más que una frase hecha. El cambio climático está acelerando la pérdida de tierra frente al avance del mar y bajo un paisaje en rápida transformación laten las tensiones mantenidas desde hace años entre las administraciones, vecinos, turistas, ecologistas, cazadores y pescadores. En esta convivencia sostenida en equilibrio, el tiempo se convierte en enemigo. Allí, en la última casa antes del mar, se instala durante un año Gabi Martínez con el objetivo de dar testimonio no sólo de una biodiversidad vibrante y espectacular, sino también de los esfuerzos del hombre y de la naturaleza por recuperar un espacio común ante un futuro cada vez más incierto. En la más pura tradición del *nature writing* anglosajón y de la llamada literatura, utilizando recursos del gran reportaje y de la mejor ficción, Delta es un libro apasionante que nos alerta sobre los desafíos sociales y medioambientales a los que se enfrenta un ecosistema en peligro de extinción. Un lugar único en el que confluyen muchos de los retos que afronta el planeta, como la crisis climática, la inmigración o la tensión entre las tradiciones culturales y la globalización. (Texto de la editorial)

Lagarta: cómo ser un animal salvaje en España

Autor: Gabi Martínez

Editorial: Geoplaneta, 2021

[Signatura SL-102-67](#)

El urogallo, el lagarto gigante de El Hierro, el lince ibérico, el desmán del Pirineo, la ballena vasca, el bucardo... Siguiendo el rastro de animales simbólicos, aunque difíciles (o imposibles) de ver, se puede penetrar en la idiosincrasia de las poblaciones que los tienen como referencia. Este proyecto apunta a la geografía española para, a través de algunos animales tan emblemáticos como esquivos, adentrarse en la naturaleza más salvaje del país y en la relación que los españoles tienen con ella. Cada animal ayudará a desarrollar un tema de importancia ecosistémica, de modo que el libro crecerá en cada capítulo, con unas historias alimentando a las siguientes y complementándose hasta conformar un fresco de la situación de la fauna salvaje en España. (Texto de la editorial)





María Sánchez Rodríguez (1989) es una veterinaria de campo, poeta, narradora y feminista española. Hija y nieta de veterinarios, es la primera mujer de su familia en dedicarse a un oficio, veterinaria de campo, tradicionalmente desempeñado por hombres. Trabaja con razas autóctonas en peligro de extinción, defendiendo el pastoreo y la ganadería extensiva.

Tierra de mujeres: una mirada íntima y familiar al mundo rural

Autora: María Sánchez
Editorial Seix Barral, 2019

[Signatura SL-201-65](#)

María Sánchez es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y vencer la desconfianza en un entorno predominantemente masculino como es el mundo rural. En este personalísimo ensayo, la escritora se propone servir de altavoz y dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias. A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España (la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales, el incumplimiento de políticas ambientales o las condiciones laborales en el campo), *Tierra de mujeres* viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y la situación de la España rural. Busca, además, ofrecer una visión de la vida en campo realista, alejada de las postales bucólicas dadas desde las grandes ciudades, y subrayar el peligro de perder para siempre un conocimiento hasta ahora transmitido de generación en generación. (Texto de la editorial)





Almáciga: un vivero de palabras de nuestro medio rural

Autora: María Sánchez

Editorial: Geoplaneta, 2020

[Signatura SL-802-60](#)

El campo y nuestros medios rurales tienen una manera de hablar única que hermana territorio, personas y animales. Muchas de sus palabras llevan demasiado tiempo a la intemperie. Si no las cuidamos, morirán con nuestros mayores y nuestros pueblos. Por eso este libro, esta almáciga. Un sustrato donde las expresiones de nuestras tierras descansen; una semillera para recuperar sus palabras y sus significados, para volver a oírlos y nombrarlos, para que arraiguen entre nosotros y las tengamos más cerca; un vivero en el que mimarlas y cobijarlas con nuestros cuerpos y acentos. Un diálogo-tejido con nuestro medio rural para que germinen y puedan volver a existir. (Texto de la editorial)

Especial Guías



Guía de la España rural: propuestas mes a mes

Autor: Javier Rico

Editorial: Geoplaneta, 2021

[Signatura SL-201-86](#)

La España rural tiene mucho que contar, sobre todo ahora, cuando volvemos la vista a los pueblos, los paisajes y los ámbitos rurales, ahora que se opta por viajar con seguridad y reivindicar raíces y culturas autóctonas. Esta guía, con 101 propuestas ordenadas a lo largo del año, es imprescindible para el viajero curioso. (Texto de la editorial)

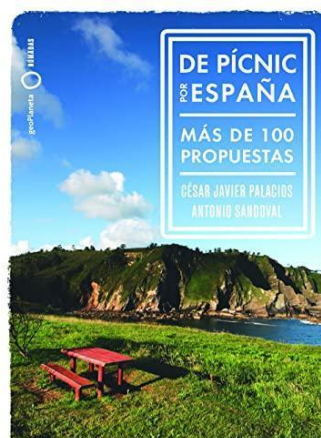
De picnic por España: más de 100 propuestas

Autores: César Javier Palacios y Antonio Sandoval

Editorial: Geoplaneta, 2022

[Signatura SL-106-54](#)

España es el lugar perfecto para un picnic por su inmensa diversidad de paisajes y gastronomía. En esta guía no hay sitio para reseñarlos todos, pero los autores han seleccionado algo más de un centenar de destinos que abarcan desde zonas verdes próximas a núcleos urbanos hasta rincones silvestres alejados de cualquier población. Una guía para disfrutar del aire libre, del paisaje y de la comida. (Texto de la editorial)

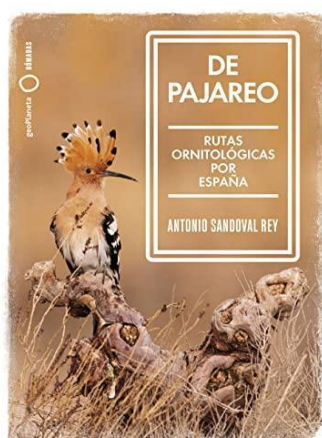


De pajareo: rutas ornitológicas por España

Autor: Antonio Sandoval Rey

Editorial: Geoplaneta, 2021

[Signatura SL-106-53](#)



La ciencia ha demostrado que algo tan sencillo y accesible como es observar aves supone una conexión con la naturaleza que se traduce en salud mental y bienestar emocional. Este libro ofrece un recorrido completo por la diversidad ornitológica de España a través de más de 40 rutas seleccionadas por su riqueza en aves y el fácil acceso para garantizar estupendas y cómodas observaciones. Cada una de ellas cuenta con mapa de situación, consejos de personas que conocen la zona en profundidad y mucha más información sobre recursos u otras rutas posibles. En resumen, una guía para planear viajes o saber siempre dónde es posible observar aves. (Texto de la editorial)

CONSULTA BIBLESPAGE



Bienvenido/a a la página de **BIBLESPAGE**, el catálogo colectivo de las Bibliotecas Especializadas de la Administración General del Estado



BIBLESPAGE, el catálogo colectivo de las Bibliotecas Especializadas de la Administración General del Estado, tiene como objetivo integrar en un único catálogo los fondos de las bibliotecas gubernamentales participantes para ayudar al cumplimiento de las metas del organismo del cual dependen, así como de respaldar sus funciones principales.

[Buscar en BIBLESPAGE](#) [Quiero saber más](#)

Este catálogo posibilita la colaboración entre bibliotecas y ofrece la posibilidad a todos los trabajadores de los ministerios y organismos que participan **solicitar en préstamo** el material bibliográfico disponible en cualquier de las bibliotecas participantes a través de la biblioteca de su centro de trabajo. En el MAPA las peticiones de préstamo deben cursarse a través del mail BcaAgricultura@mapa.es.

Esperamos que este nuevo proyecto sea de vuestro interés.

Biblioteca del MAPA

[OPAC MAPA](#)

Paseo Infanta Isabel, 1, Planta 2. 28014 Madrid

Teléfono: (+34) 91 347 50 18

Correo electrónico: BcaAgricultura@mapa.es

Si tienes cualquier consulta bibliográfica o documental puedes escribirnos a BcaAgricultura@mapa.es, llamarnos al teléfono 91.3475018 o acudir presencialmente.