



Organizado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

El VII Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales clausura su edición más ambiciosa con más de 61.000 espectadores

- Las proyecciones, realizadas en 332 localidades, han duplicado el número de espectadores de la anterior edición
- La programación online, que finalizó el 31 de octubre, fue seguida por 37.000 espectadores desde España y 11 países de América Latina y el Caribe
- La secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación destaca que este ciclo supone un acceso equitativo y plural a la cultura

22 de noviembre de 2024. El Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales ha clausurado su séptima edición, marcada por lo ambicioso de su propuesta y por la gran acogida obtenida, con más de 61.000 espectadores. Esta cifra duplica a la del año anterior y permite dimensionar el salto cuantitativo y cualitativo que ha supuesto el ciclo, que, según la secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación, Begoña García Bernal, se ha convertido en uno de los mayores ejercicios de acceso cultural universal en España.

Organizado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en colaboración con el Ministerio de Cultura y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), el ciclo ha demostrado el poder del cine como herramienta de cohesión social, al alcanzar un nivel de accesibilidad inédito en entornos rurales y comunidades diversas.

Con más de 500 proyecciones y 200 actividades complementarias, el ciclo se ha convertido en un auténtico movimiento cultural en el que han colaborado también más de 50 asociaciones, fundaciones y agentes locales. Las proyecciones se han





realizado en 332 localidades de toda la geografía española, a las que han llegado películas que proponen un relato alternativo sobre la mujer rural. El ciclo ha recalado también en 131 residencias de mayores, así como en colegios e institutos.

La secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación, Begoña García, considera que esta séptima edición del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales no solo marca “un antes y un después” en la accesibilidad cultural, sino que también reafirma el compromiso por “un acceso equitativo y universal a la cultura”. Al mismo tiempo renueva la convicción del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de seguir reivindicando la riqueza del mundo rural y de visibilizar las contribuciones y desafíos de las mujeres que lo sostienen.

Para Rocío Mesa, directora de *Secaderos*, una de las películas proyectadas, “gracias a este ciclo las películas viajan a pueblos donde el cine en comunidad es o bien inexistente, o una completa rareza, generando encuentros, actividades y sinergias entre las mujeres rurales que trascienden la pantalla y siembran el terreno del pensamiento colectivo con la semilla de la cultura”. “Es fundamental entablar un diálogo con las espectadoras que más pueden empatizar con estas historias y el ciclo lo hace posible”, resalta.

ACTIVIDADES PARALELAS JUNTO A DIRECTORAS Y ACTRICES

Exposiciones fotográficas, debates, mesas redondas, conciertos, cinefóruns, degustaciones de productos locales, talleres y encuentros han sido algunas de las actividades complementarias del ciclo, programadas para impulsar el diálogo sobre realidades y desafíos a las que se enfrentan las mujeres rurales, con una visión contemporánea y despojada de estereotipos.

Han destacado las citadas presentaciones y coloquios con directores y directoras de películas con gran reconocimiento nacional e internacional, como Estíbaliz Urresola, autora de *20.000 especies de abejas*, película con la que resultó ganadora de Biznaga de Oro a Mejor Película Española en la edición 26 del Festival de Málaga; o Jaione Camborda, directora de *O Corno*, que ganó la Concha de Oro en el 71 Festival de San Sebastián.





Otras directoras presentes en presentaciones y coloquios han sido Rocío Mesa, directora (*Secaderos*); Celia Viada (*Gregoria*); Sonia Méndez (*As Neves*); o Jorge Alonso, (*Camino de la suerte*). Además, ha habido encuentros con el elenco de las películas o personalidades del mundo audiovisual, como Luna Pamiés o Alba Cabrera, actrices de *El agua*; Adriana Ozores, protagonista de *Los pequeños amores*; Elisa Sirvent, directora de producción de *Els encantats*; Amanda Santos, intérprete de *Camino de la suerte*; Christian Franco, director de la Fílmoteca de Cantabria; Lucía Camón, protagonista de *Soñando un lugar*, o María Villaverde, actriz de *Sica*.

MUESTRA ONLINE PARA ESPAÑA, LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE

La muestra online del ciclo, celebrada entre el 17 y el 31 de octubre, fue seguida por cerca de 37.000 espectadores desde España, Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Honduras, Jamaica, Nicaragua, Panamá y Uruguay. Este ciclo de acceso gratuito ha contado con interesantes títulos de la cinematografía española más reciente como *Alas / Tierra*, de Maddi Barber; *Antier noche*, de Alberto Martín Menacho; *Golondrinas* de Juan San Martín y Ritxi Lizartza; *Gregoria*, de Celia Viada; *La niña mártir*, de María Pérez Sanz; *La memoria de las mareas*, de Álvaro Gea Noguera; *Maquis*, de Rubén Burén; *Tormenta de verano*, de Laura García Alonso; *Trenc d' alba*, de Anna Llargués, o *Zure platerean hasten da mundua*, de Ion Fontenla.

