



Los pueblos de colonización son fruto de la “colonización integral” del periodo franquista, que abarca un largo periodo 1939-1971, que coincide con la creación del Instituto de Colonización (INC) y su desaparición al sustituirse por el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA). Forman parte de nuestra memoria histórica reciente, han sido olvidados fundamentalmente por razones ideológicas. Hoy día siguen siendo un patrimonio muy desconocido.

La provincia de Sevilla se organizó en tres Zonas Regables donde se construyeron 19 pueblos entre 1952 y 1965 Torre de la Reina, Esquivel, El Viar y San Ignacio del Viar en la Zona Regable de El Viar; Guadalema de los Quintero, El Trobal, Chapatales, Trajano, Adriano, Maribáñez, Vetaherrado, Pinzón, Marismillas, Sacramento y San Leandro en la Zona Regable del Bajo Guadalquivir; y La Vereda, Vegas de Almenara, El Priorato y Setefilla en la Zona Regable del Bembézar.

La construcción de estos poblados supone la intervención urbanística más importante realizada en España en el medio rural. Fueron un gran campo de experimentación de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo, donde junto a José Tamés Alarcón, arquitecto-jefe de los Servicios Técnicos del Instituto Nacional de Colonización, y José Luis Fernández del Amo trabajaron una serie de arquitectos jóvenes tan importantes como Alejandro de la Sota, Pablo Arias García, Fernando de la Cuadra, Antonio Fernández Alba, Fernando de Terán, Rafael Olalquiaga o Jesús Ayuso Tejerizo entre otros.

El gran valor patrimonial que poseemos en las iglesias de colonización, gracias a la labor de artistas colaboradores como Antonio Suárez, Santiago del Campo, Arcadio Blasco, José Luis Sánchez, Teresa Eguibar, José Espinós, Ángel Atienza, Antonio Hernández Carpe, Lorenzo Frechilla, José M^a de Labra, José Luis Vicent o Julián Gil entre otros, es prácticamente desconocida e ignorada, tanto de su valía, como de su sentido religioso-artístico.

Nuestro objetivo no es otro que dar a conocer y visualizar un patrimonio muy actual, que no es considerado como tal por desconocimiento y por tanto es poco valorado, cuando no menospreciado. Es primordial, para evitar pérdidas, cambios o destrucciones irreparables, identificar, dar a conocer, poner en valor, conservar y proteger estas obras, cuyo factor más importante de deterioro suele ser la indiferencia y el desconocimiento más que el paso del tiempo.

Índice

Prólogo del Prof. Víctor Pérez Escolano	5
Un patrimonio desconocido. Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla	11
Zona Regable del Viar	65
Torre la Reina	67
Esquivel	81
El Viar	95
San Ignacio del Viar	107
Zona Regable del Bajo Guadalquivir	119
Guadalema de los Quintero	121
El Trobal	135
Chapatales	151
Trajano	163
Adriano	175
Maribañez	183
Vetaherrado	197
Pinzón	209
Marismillas	217
Sacramento	229
San Leandro	243
Zona Regable del Bembézar	253
La Vereda	255
Vegas de Almenara	265
El Priorato	279
Setefilla	293
Arquitectos y artistas colaboradores	307
Anexos: proyectos del INC	361
Bibliografía	451



Ricarda López González

Licenciada en Historia por la Universidad Hispalense. Profesora de Geografía e Historia del Instituto Caballero Bonald. Premio DUARTE-2004 a la promoción del Arte. Ha sido ponente y coordinadora en numerosos cursos sobre patrimonio e historia de Jerez en el CEP de Jerez y de Cádiz.

Rosa M. Toribio Ruiz

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Directora de la Biblioteca del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz. Ha participado en los trabajos de ordenación del “Legado documental del escritor Juan Goytisolo” del Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería.

Algunas publicaciones en colaboración relacionadas con el tema:

El Mudéjar en Jerez de la Frontera (2004). Del Gótico al Arte Brutalista (2006). Casas y Palacios de Jerez de la Frontera (2006). Ruta del Patrimonio Educativo Andaluz (2008). La arquitectura bodeguera (2008). Arquitectura del Vino en Jerez (2008). La obra de Fisac, las Bodegas Garvey de Jerez (2008). La Arquitectura del Siglo XX en Jerez: 85 obras singulares (2012). Un Patrimonio desconocido: Los Pueblos de Colonización de Jerez (2017). Arquitectura y Arte en los Pueblos de Colonización de la Provincia de Cádiz (2018).