

COMO SE ENSEÑA EN LA ESCUELA DEL S. E. A.



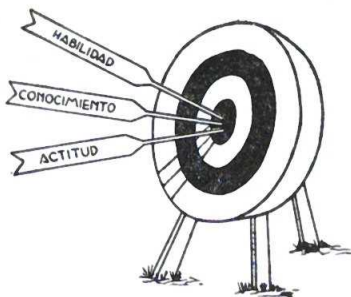
La preparación de medios audiovisuales

José MAS CANDELA
Agente de Zona del S. E. A.

LA Escuela de selección y formación de personal del Servicio de Extensión Agraria da mucha importancia en sus programas a la enseñanza sobre comunicaciones, ya que sin éstas difícilmente se pueden lograr cambios efectivos en el modo de proceder de las personas, objetivo fundamental de esta clase de actividades.

Comunicar es lanzar información y dar en el blanco con ella. Pero, para lograr buena puntería y tener las máximas probabilidades de llegar con la información a la mente de las personas, hay que utilizar ayudas visuales. A través del sentido de la vista es por donde la gente aprende más de prisa y retiene mejor lo aprendido.

Nuestro adiestramiento en ayudas visuales incluye el planeamiento, su preparación y su buena utilización, para conseguir la mayor eficacia de las comunicaciones habladas o escritas, en términos de rápida aceptación y de perfecta interpretación de las ideas comunicadas.



CÓMO SE PROYECTAN.

Se planifica pensando, fundamentalmente, en la disposición mental de las personas a las que va

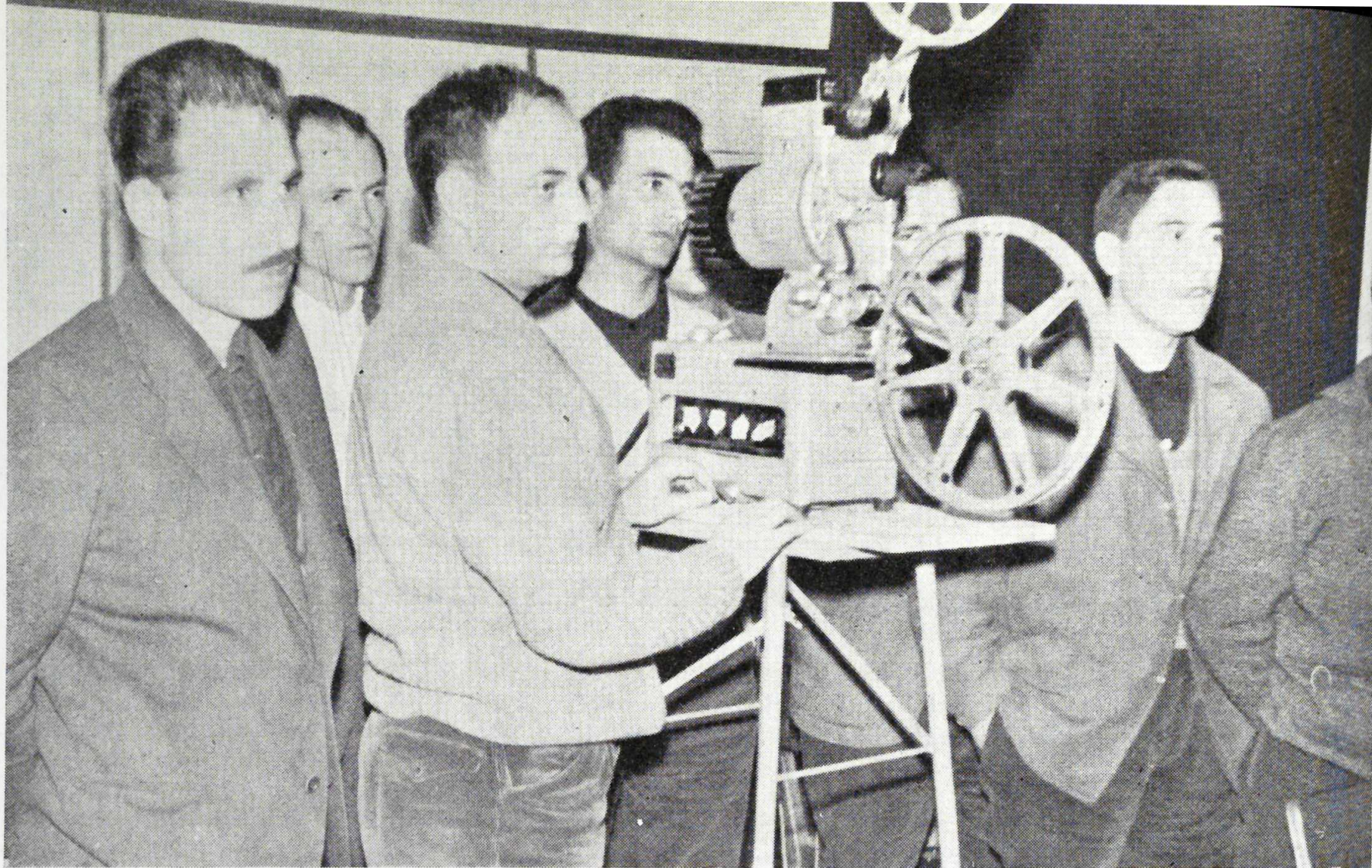
dirigida la información—agricultores, amas de casa, jóvenes del medio rural—, para conseguir una auténtica adaptación a su lenguaje y a su experiencia.

Las ideas han de ser sometidas a un meticuloso proceso de laboratorio en el que se ponderan todos los factores que puedan contribuir a su mejor comprensión y—repito—a su mejor aceptación en cuanto al fin o actividad que se desee dar a conocer para lograr una actitud abierta frente a la posibilidad de mejorar sus explotaciones, mediante el aumento de sus conocimientos y el desarrollo de su habilidad en las nuevas técnicas agropecuarias y de economía del hogar.

Al planear la comunicación, después de bien definido el auditorio, el mensaje, el medio con



que se va a exponer y el fin o acción que se espera conseguir, se precisan los puntos más importantes que requieren o son adecuados para su expresión en forma visual.



El proyector cinematográfico no debe tener secretos para los futuros Agentes.

CÓMO SE REALIZAN.

Las ayudas visuales se realizan teniendo en cuenta que han de ser preparadas por los propios Agentes, en el medio rural y con los elementos modestísimos de que se puede disponer en el mismo, de tal forma que resulten económicas frente a la utilidad que se espera obtener con su empleo.

Es del mayor interés que los propios Agentes preparen y ejecuten personalmente las ayudas visuales que han de emplear. Sólo así se puede lograr una perfecta adaptación del mensaje de cada momento a los conocimientos y condiciones de las personas a quienes va destinado y que ellos conocen mejor que nadie.

Por eso en la Escuela preparan publicaciones en multicopista con redacción breve y clara, procurando una atractiva presentación, con la inclusión de abundantes dibujos, bien distribuidos, que ayuden a dar sencillez y claridad al tema expuesto.

Además, practican rotulando y dibujando carteles, transparencias, motivos para franelógrafo y

pizarra; manejan máquinas fotográficas y preparan maquetas y muestras reales.

Se adiestran en la creación de ideas gráficas originales y en la adaptación de motivos publicados por la sección de información del propio Servicio y se consiguen así ayudas visuales eficaces y, en algunos casos, incluso con esmerada calidad artística.

Todo ello, con los mismos materiales de que se puede disponer normalmente en los pueblos cabecera de comarca donde se hallan establecidas las Agencias. Materiales baratos, con los que siempre resulta económico hacer las ayudas visuales, puesto que no requieren más coste que el tiempo que se emplea en prepararlos.



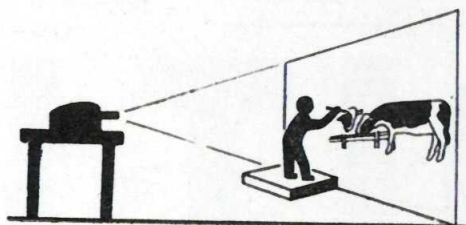
CÓMO SE UTILIZAN.

Las ayudas visuales son herramientas para nuestro trabajo. Hay que saberlas manejar para aprovechar todas sus posibilidades y que nos permitan obtener buenos resultados. Por ejemplo, utilizar bien una simple pizarra es tener ganado mucho para hacerse entender por los demás. Y esto, como todo, es necesario intuirlo o aprenderlo y practicar; principalmente, practicar.

Practican los alumnos en la utilización de toda clase de ayudas visuales durante los ejercicios de exposición oral. Pizarra, franelógrafo, cuaderno de carteles, carteles sorpresa, dibujos superponibles, gráficos desmontables o de sorpresa, muestras de objetos reales, modelos o maquetas, fotografías, transparencias fotográficas o dibujadas, películas y muestras visuales desmontables, etc.

Se dedica el tiempo necesario al manejo de cámaras fotográficas, proyectores de vistas fijas y proyectores de cine, con el consiguiente adiestramiento en los cuidados de conservación para mantener en buen uso estos materiales de elevado coste.

Y, finalmente, para obtener toda la eficacia de las ayudas visuales, se destaca con mucho relieve la importancia de cuidar las condiciones en que se han de utilizar, para que se vean con comodidad y se entiendan con facilidad. Es necesario asegurarse de obtener las mejores condiciones del ambiente: buena colocación respecto al auditorio, iluminación, acústica y ventilación.



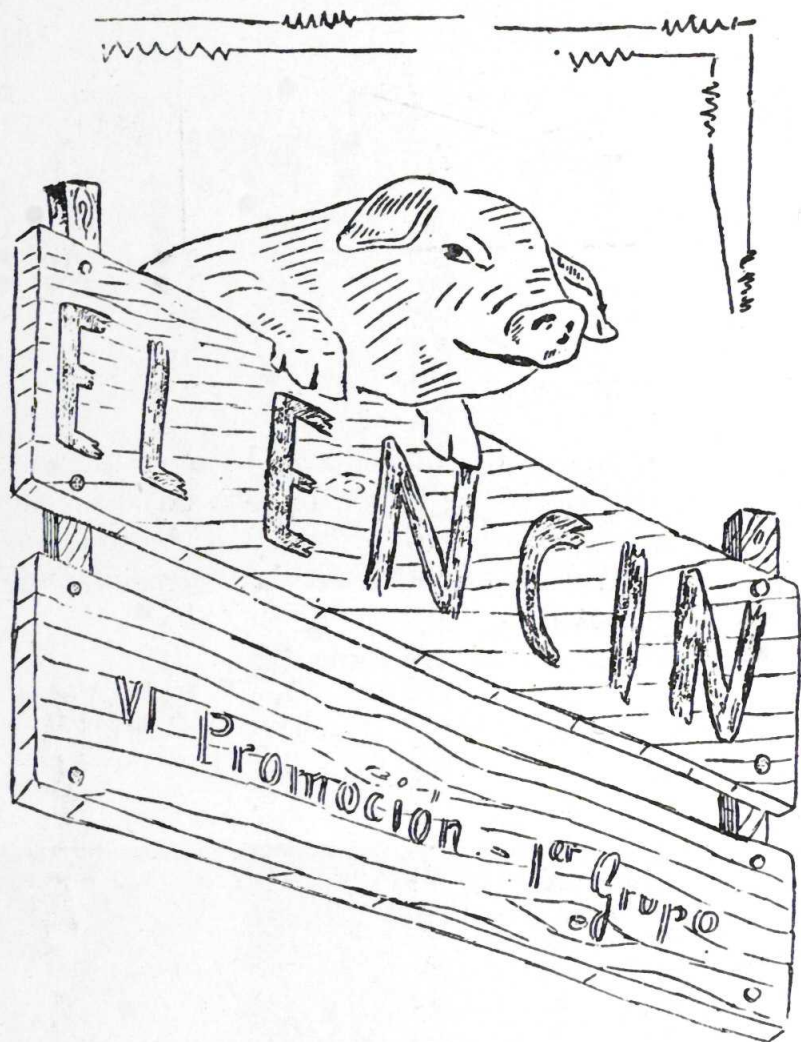
CÓMO SE ENSEÑAN.

El lema «aprender haciendo», bajo el que actúan los agricultores y amas de casa en sus relaciones con el Servicio de Extensión Agraria, se pone en práctica también en la formación de nuestro personal.

La semana dedicada a carteles.



Para ello, los futuros Ayudantes trabajan en grupos formados por ocho alumnos, y cada grupo dedica el tiempo de prácticas, durante cada semana, a cada una de las siguientes actividades: confección de carteles, fotografías, realización y montaje de transparencias, manejo de aparatos audiovisuales, publicaciones y oratoria.



Los periódicos que confeccionan los alumnos de *El Encín* tienen sentido del humor.

La semana dedicada a carteles, cada alumno tiene que hacer uno de posible reproducción. Asimismo, en la semana correspondiente han de hacer una serie de transparencias comentadas, ocho fotografías y una publicación. Se estimula la competencia, el interés y la iniciativa, comentando y criticando semanalmente todo el trabajo realizado.

Por ejemplo, en ejercicios de expresión oral, cada alumno desarrolla una charla ante sus compañeros, y al final se dedica un amplio coloquio a su crítica. Es curioso observar la preocupación y el nerviosismo de la primera vez que actúan y cómo en actuaciones sucesivas adquieren soltura, aplomo y eficacia.

La semana que cada grupo dedica a publicaciones, además de la redacción e impresión de una por cada alumno, todo el grupo confecciona un periódico titulado *El Encín*. En las ocho páginas que lo forman recogen sus sentimientos, sus impresiones y su buen humor, en lo que expresan el gran espíritu de camaradería que campea en los cursos, aguda crítica constructiva y creciente afán por el trabajo.

Hay que destacar el hecho de que cada promoción que pasa aprovecha, sin duda, la experiencia de las anteriores, porque van siendo cada vez de más calidad los trabajos realizados.

En la Escuela de Formación de Personal los alumnos planean, realizan y practican en la utilización de ayudas visuales. Se planean para obtener objetividad y economía. Se hacen por los propios alumnos para proporcionarles la satisfacción de la tarea realizada. Y se practica en su manejo para que adquieran seguridad en sí mismos como buenos educadores.